الميس ١٧ لييل سه ١٩٦٠

التيالمصورة



« الدنيا المصورة » تتابع حملتها لنصرة اليتامي وأبناء السبيل

اورا تعفل

موكب اللمنح اللدس في مفريد

عاصة اسائيا وري القاريء احدى مركبات الموك عليها تماثيل تمثل ة وأنمة المثاء السري » التي علس

كيف مال البيض في هذه الآيام أ لمل هذا ما يتحدث به الآنال وما تجذات عقيما نحو يعتبها في تساؤل وحب الحلاع

تحقل الامم الدرية في هذا الاسبوع بهيد التسمع فذى البيض اللون المرنن بملاً الدور والايدى . . والواكب تملاً الشوارع وقدع النواليس بملاً القضاء



بعيد الفصح

موك عبد التمسح في الما يا وقد ماون الكتبل التي ماون الكتبة تعملون الآثالي التي تمثل بعمل مواقف حيساة المسيح . وفي القدمة تعال بحل

المالة بيودًا



وفود المهنئين يصبحون مهنئين يميد التصع عنسد ما -



فريق من الراهات القعات بسرد في موحب عبد النصح في اساليا

الروجان الأرتبان يتفاؤلان في موكب عبد النصح إنسا با



د الربابير ٢

اصطدم كل منا أثناء طفوك افي أعشاش العباس ، وكل منا لا بد يتذكر كيف كانت عنم و السابير ، تحدث تورثها حول الرأس، وأميب كل سنا بكم ، قرصة ، ولكن كانت التائم دالما عودة . . .

ذلك الحبل القسم يزور ذاكرتي الآن بدائة ما أراء وما أقرؤه في التلغرافات السومية من وهيمة ، الهافظين الأنجليز سواد أكانوا في قاعة عبلس النواب، أم على مُعَمَّاتُ الجِرَائِدُ ، أَمْ فِي صَالَاتُ الْحَطَّابَةِ . . . من عهد أن شرع وفدنا الرسمي في

النارخة و فاحت معده و العاص و والطالت اهن عصا تزن و تدوي في الفضاء . . .

متون ألف خطابة ، وستون ألف سؤال واستحواب ، وستون الف مقالة ، والمفاوشون لا يزالون في العابة 11

يـألون ويكتبون وغطبون عن الوكلاء التحاربين ، وعن شه جريرة سينا وعن منطقة الساوم ، وعن الامتبازات ، وعن مواطنهم اسل كيل ۽ وعن المودان وعن كل شيء ولن ينقطم طوفان هــذا الفيضان ما دامت القاوضة مستمرة . . .

فهل همله حجة سادقة من الحافظين وحقيقة و صعبان عليم و ما في الفترحات أم لحُكَاية كلها تهويش في تهويش . . .

والله الي منحر وأرجح الرأي الاخمير اهما ومفتموني بآني متطرف وخيالي و ملحقاتمي ، . . . الح الح

إذن أحسن وفدنا الصري اذ اختار ان نكون الفارخة في لندن . قبد أراح شه ال عناء الاسئلة والاستجوابات لو دارت الفاونة في الفاهرة ؟ ١

وهنيئًا لبرلما تنا الوزين العاقل الهادي. قند الهيزعلى أنه أكثر رزانة وعقالاً وهدوءا ان البرامان الأعليزي الذي لا يقر له قرار ١ .

اقتراح تأجيل مسألة السوداق

دارث في الجرائد الأعلارة والصرية الأثنة حول فكرة تأجيل مضة المودان ... امن رأي باب ۽ معرض الدنيا ۽ من الوجهة الجاعية أن و الناجيل ، في العرف معناه القراري فاو اتفق العلر فان المسرى والأعمليزي لى تأجيل هذه السألة العني ذلك انهما كآمرا الألمرب من دفتها وخطورتها امام شعيها ؟! أغامن يكون الرابح أأا و واضع أليد، الشك . . . فقار مذار ١ . . .

الرار ... لكن سلفاً

اللورد يرتقوره ينقرنا وسلفاه فخطته لقول: و اذا جاوزت وزارة العال ما قالت أله الحد الأقمى غزب المافظين من قبض على أطم الحكم يعيد النظر في كل معاهدة تعقده... كالام حديد لم تعوده من حزب المحافظين،

حزب القالد ۽ حزب الأمو ليالر غانة العنقة ، تقهقر ا ٠٠٠٠ حزب السياسين للدربين اللين يزنون الكلام

ويطون انه متى واقق البرلمان الامجليزي

الشدعل شيء فمن هذا أن الأغلبة أجازته ،

ومعنى هذا أن الامة آجازته ، ومعنى هذا أن

كل حكومة مقبلة تحترم نفسها وتحترم شعبها

ولكن هو الحقد على مصر السكينة حتى فيما

هو أقل بكبر من حقها وأمانيها ، وفهاسترفضه

بالجلاء أكثر من ٧٠ مرة فأخفت ، لايمه

عليها أن تحطم ما أقلمته ، وأن تحرق ما كتبته

ورح الله المانيا وحكاية و تصامةالورق 1...

كل هــذا يله الزعم الاورد برتفورد

ولكن علامالجب؟ وانجلترا التي وعدت

عِب أَنْ تَعْتُرُمهُ وَأَنْ تَثْقِيدٍ بِهِ ا ...

رضاً أن شاء الله 1 ...

قبل أن مطلقة الفازي مصطنى كال باشا الطيقة هائم تتميم الآن في مدينة ﴿ نَيْسَ ﴾ في جنوب قرنسا . وإنها قد تطورت فأسبحت من أنسار و القديم و بعد أن كانت من أنسار و للودة ، . ولا شك أن الطلاق وحدم هو الذي أحدث هذا التطور ٤٠٠٠

هذا هو الطلاق التركي ولكن الطلاق للمرى كما تشاهد عمل أنسار القديم في أسرع من لح الصر أضاراً متحسين و الحديث ،

والطلقة للصرية اليوم كائها تخرج من السجن فتطلق غربتها العنان : حتى يصلمها الزمن القاسي فلا القديم ولا الحديث ولبكن النظات والمرات ...

القدسة وينفر الرخى من رجال الدين ا . . . ليل الامتراطورة التمسة لم تجد طبيها أو لم ثق بطبي فاستعانت بأطباء الأرواح وكثف الناريخ قريباً عن سر هنده اليئة القبائية فيظهر للناس طراً أن و الماء القدسة ، مظاومة

« ملكة » أنها ٣ مليم

أصدرت وزارة الزراعة بلاغا بأنها تمنح كانأة تدرها و ١٠٠١ لكل من يقتمي و ملكة و من ملكات الزنانير الحراء لغاية ، ج أبريل . . .

وهما أمن بخس لا بليق بجلالة تلك و اللكة ، ولا بقيها الجليل الثأن . . .

ومنذا النيلابأف أنبس ساحة الجلالة الجراء مقابل هذا التمنال خس أكرموا القب طالاقل وقدرواله عنامناسا، والافتعوا أتكلن تظفروا الاعلكة واحدة، ولا باحدى رعاياها...

الاونوماليكي 1:

غرأ كليومقي الجرائدخير أعتزام الحكومة تصبح التليقون؛ الاوتومانيكي، في القطر بأسره حتى في الارياف. ...

ولولا الحجل لصارحت قرائي بأنني للآن الاستطيع استعال هذا التليفون الاوتوماتيكي. الماذآ يفعل شيوع الحقر والخفراء في مناور

المبد في القرى والكفور ١٠ وماذا يفعل و الأمي ، الذي لا يقرأ ولا يكتب؟ وكف بدير عدة و الاوتوماتيكي ، في حوادث السطوللفاجي ، وفي خوادث الحريق؟! .. المألة عتاج لنظر ، و عتاج التأجيل الطويل . .

السواد لدمن مأمية الهجرة

دعك من حقنا في السودان ، حق الفتح وحق الجوار وحق الباه وحق التاريخ . وتعال فانظر الى شيق الرزق في مصر الآت والى ازدمامها بالكان والى ازدياد عدد العال وحمة التهادات الماطلين بمحقق لديك أن مصر الفنية المنبة الحمية الحيرة كا يدعون ويتشدقون أمبحت تغنيق بينها وأمبحت بفغل دودة القطن والجواد والأزمات التواليه تهدد سكاتها بالمياعة النامة . . .

إذن الحاجة ماسة الى و مهجر ، و الحاجة ماسة الى ميدان أوسع يتنفس للصريون فيه ويحتون وراء أرزاقهم كما تفعل كل الدول. وليس أمامنا الا السودان وبدوته لا علك أن

علمه وجهة نظر آخرى لن تغیب عن أذهان وفدنا الرسمي. ومعارضة انجلترا في كل عده الأساب معاد و القتل العبد ، يكل معنى الكلمة . فألى الذين يريدون و السهيلة و على مسألة السودان أوجه الانظار لهذه النقطة والا فليعلونا على السبيل النجاة من والاختاق العام به في القريب والحياد بالله ا

فكرى أبائلة الممامي

موضوعات « الدنيا المصورة »

ما برحنا منذ صدور و الدنيا الصورة و ونحن نبذل مجهوداً صادقاً لكي نجطها عاملاً ضلاً من عوامل الاصلاح وعارية الآفات الاجباعية على انواعها _ فضلاً عما بها من موشوعات طريفة الفردت بها بين سائر الهلات

قان الاتبال للنقطم النظير الذي لفيته عسدُه الحيلة قد فرسَ علينا وأجبًا مقدسًا . ألا وهو استخدام انتشارها العظيم في سبيل الحير والنفعة العامة . وقد شاعفنا هذا الجهود منذ شرعنا في إصدارها مرتين في الاسوع ، اذ أسبحت أوثق اتصالاً بالجهور وبالحوادث الجلرية

ويسرنا ان هـــــذا النهج قد لاق تخيداً من جمهور القراء ومؤازرة من ارباب الحل والمقد _ ولنا في كل يوم أدلة عديدة على ذلك _ عا بلبتنا في خطينا وبحملنا على مواصلة العناية والتحمين _ عملاً بشمارنا العروف : الى الأمام ا

الزئليد !

يقترم أحدم في الجرائد أن يقوم الناس نميهم الدينهمن إقامة الساوات العامة والتشرع الى الله بصالح الدعوات أن ينجياً من شركارتة

وهو اقتراح أؤيده كل التأبيد وأزيد عليه رجاء آخر موجهالهرري الأحجة وأصاب التعازج والدين يدعون والحل والربط وطرد النقاريت أن يدلوا ع أيضاً بدلوع في الدلاء ... والاحر على الله :

النعرب كل الملاجات ظمل أحدها صب فين ساوات الى دعوات الى فاذفات اللهب الى طارات الى أحمة الى المزعات الى ودق الزارة ان ازم الامر ولا حول ولا قوة الا باق ...

وعناسة سيرة الجراد اتفقت أخبار الفتين على انه في نترة و النزاوج ، الآن . أي أن الجيوش الجرارة تحتفل في حقولنا السكينة للبالي الزفاف ، جله الله قرانًا مباركا ولكن لا بالرقاء ولا بالبنين ... حتى الجراد يأبي الا أن عضى وشهر العمل ، في ربوعنا كا يعمل الامراء والاميرات والاغنياء من الاجانب؟ ١٠٠٠ أعراس عندكم بإجراد ولكنها عندنا مآتم لا بارك الله في أفراحكم ولا في و أولادكم =

الجراد والصأوات الزلت والدثاب وفي يومي الاربعاء والخيس ٧ ، ٣ اريل بين الباعة التاسمة والباعة العاشرة مباحًا إلى أعمر شطة في بالمدوالعراء فاختطفت فرائسها غير عابثة بمطاردة رجال

الوليس والأهالي ... وليس الحال كذلك تقطيل والدرء بل انتا تشاهد الذئاب في طريقنا وأسمم أمواتها

بجوار عنادعنا في مدن الأرباق ، وأخنى أن تماب علمًا من الأعوام و يموسم الدثاب ، آسوة و بموسم الجراد و فتكون الصية عظمي والطامة كبرى . . .

يظهر أن هناك أرمة أيضاً في تملكم الدثاب والجوع كافر فلها العذر اذا أغارت على علكة الأيمين . . .

المأد المقرسي القاتل

قالت الديلي مايل على لسان مكاتبها في و اديس أبابا ه: و أن سبب وقلة الأمبراطورة ه زوديتو ، انها لم تسمع لأحدالأطباء بالمناية صحتها ، وأما تركت الأمر القسى ، فوصفوا لما حماماً بارداً و و ماه مقدماً ، فكان ذلك عو البعب الباشر الوقاة ! ه

ولشر مثل عذا الحبر في جريدة عترمة يشكك الناس في بركة القمس وفي سر الياء

سل في مصر

من سلامة السي من الامراض للعدية

ويجوز الطبيب الملحاً ، في كافة الاحواله ، أن يقرر عزل العني عن باقي الاحداث

الوجودين بالملجأ اللدة التي براها لازمة سحياً .

وله ان يطلب من علس الادارة عدم قبوله

أذا رأى الله من الامراس للمدية ما يستحيله

لم تكن إرادات اللما كان للانفاق على

وزاد عدد الاطفال حق بلغ الناته ، وتعرضه

اللحاً لحطر جديد إذ أفحت موارد، لا تكنى

عَمَاته . . . وهنا تعلم سعادة حس ندأت

باشا الى الحكومة يطلب اليها التصريح لللم

بامدار أوراق و يانسيب ، كان ايرادها ٠٠٠

جنيه في السنة، ويذلك توقى اللجأ الحاط

وقد تداركت اللجأ منابة حضرة مام

الجلالة مولانا لللك فأصدر جلالته هوديأ

ملكاً باعتاد القانون الطامي بعد أن عمو « الجُعية اللكية لرعاية اليتاس وأبناء السيل "

باعتماد التانون النظامي فجمعة فلمكية لرعاة

عاراً لقائمة الى تمود على البلاد من عصيه

جمية رعاية البتاي وأبهاء السبيل الني تأسب أم جية علماً للرة ل ٢٦ ديمير ع ١١١١

وجاءعني ما عرضه علينا رئيس مجلس الولداء

ET A Le Las

وطاء البتاي وأبناء السيع الق تأسب المرجع

مادن ١ _ نشمل مكومتنا برعائيا المالية هيمية

tailing

الثاي وابتاء الميا

ومرافة رأى مذا الهلس

هلبأ الحرية وتسمى هذه الجمية

أين فؤالد الأول ماك مصر

من قيه من الاحداث، في أعضاء مجلس

إدارته حق وضوا الى استعدار أمر من وزارة

العارف عنحه إعانة سنوية للفت - ٥٠ جيه

موارد لا تعاول النفقات:

معه إغازه في اللحا

لابناء شهداء الحركة الوطنية

وعرض الدكتور عبد العزيز بك نظمي رامز ، وغيره من ذوي الفضل والروحة

ولم ير القائمون بأمر الشروع بداً من البدء في التغيد يسب الحلات التي كانت تقوم بها المحف مطالبة بالاسراع منادية بالتمعل ء فأغذاللجأ مكانا في جزيرة بدران بشوا _ وهو مكان ملجة أبناء السبيل الحالي _ ثم انتفل الى روض الفرج الآن ، وقد استقرت به النوى في مصر القدعة بسراي طامت باشا القرائماوي

الخرة) معتبدين في القيدها على تشاطيهم ووطنيتها فتيرهن قنالم أَجِعُ اننا أَمَّةُ رَاقِيَةً تَسَلَّ لَسَادَةً البلاد ورةهيتها ولتحي مصر للمعربين ؟ ﴿ الدَّكتُورُ عَبْدُ العَزِيزُ لَطْنِي ﴾

هذه هي الدعوة الأولى النبية التي قام بها الدكتور الفاضل عبد العزيز مك نظمي ، بحث بني وطنه على ان يعززوا حركتهم الوطنية بمنا يسجل لها الحبير والبر والعمل للتنج لسادة

وان كانت الحقيقة التي دعت الى اتشاء و ملجأ الحرية ي هي أن يضم بين حوات أبناء شمايا الحرية . . .

مام الفكرة مشروعه فلي كثير من عظاء الصرين وكرائهم فأقروه عله وعضدوه ، وكانت منهم اللجة التحضيرية ، التي كان من ضمن أعضائها أصحاب السعادة والعزة : زكي الابرائي باشا ، وحسن تشأت باشا ، وعنان مرتغى بائنا ، وحلمي عيسي باشا ، ومرقس حا باشا ، وعبد القادر الحال باشا ، والأمير ميشيل لطف اقدر عمود بك ماهر ، والدكتور احمد عيسى بك ، والدكتور علي بك ابراهيم



تمم التجارة في ملجأ المرية

قليس خلف على أحد ما كانت عليه مصر عة ١٩٩٩ ، وكيف كانت الرصاصات العاشمة، تصوب لل صدور المأتفان عداة الوطيرة التأدين بحريته واستغلاله والمنقط ميه التبداء الارياء في ميدان التضعية هاتمين لممر وحريها وم يلفظون النفس الأخم ، يداونه مثل الماح في حيل النفية القدعة . .

الأبناء هؤلاء الشيداء أسس ملحأ الحرية ، أوكات النكرة الصعيعة لالثاله

قبلام على الشهداء . . وطوى الأبناء النبداء،،،

ولت إب الترع لانشاء هذا لللجأ مفتوحاً حينا طويلا ، ولكن مع الأحف الشديد لم رُد قيمة الترعات عن الثارثة آلاف جيه ،

شروط القيول في الملجأ

أنْ يكونوا:

أولا: الصية الدن حكم عليم من الهاكم للمرية التظامية باعتبارم من للتصردين الاسداث طبقاً القانون عرة به السادر في

ثانياً ؛ السبية الذين تقضى الجهات الحكصة بالقصل في مماثل الولاية عليم بتمليمهم الهلجأ الله : الصبة الذين يطلب أولياء أمورع

هذه في الشروط التي أقرتها ادارة لللجأ بعد ان كثرت طلبات الالتحلق به ، وكانت علم الطابات في أول الامر تضعم الى سكرتير اللحأ _ سعامة حسن فشأت باشا _ تم تحول

« الحَمَّةِ اللَّكِيَّةِ (عَامَ النَّامِي وَإِنَّاءُ النَّابِيُّ) ويعتد للوثها النظامي الرافق لمرسومة علما

الذكتور هيد النزير بك تنظمي أول من مكر ال اتعاد علماً الحرية

البوم السعيد ... إن شاء الله ... الله يخصل في على الحربة التامة التي عي من حقوق كل انسان وكل وابتهاجا مهذا السرور العظيم وتحليدا للمدا الثمم المبين الذي حكال بالفوز التأم لامانينا القومية ، أتنزع على أبناء والنبي العزيز وقصوصأ الشعبية المعربة التي كان لها القشل الوافر في هذا الانتمار الباهر ، ال يكتلب كل واحد يقدر ما كرمج بد

مندمي التالة الرابعة من السلة المثالات

التتابية التي رأينا تدرها في ﴿ الدِّيا الصورة ﴾

هن البتامي وأبناء السبيل . وقد بينا في القصل

الاول كيم يش عؤلاء التماء في مبيل

المسول على الروق . وتناولنا في اللصل التأتي الإلى أبناء السيل وهي الإلى البؤس والشفاء

وأعدينا مدا الفصل بنا لك يُبنا فيه ما الجَكْرَتُه

الدول الاورية من الاما لب التنوعة أما لما هذه المشكلة الامتماعية المطيدة. أما المثال

التالي فقد خمصناه للكلام عن أول ملجاً لا يناه السيل ألتيء في عصر وهو ﴿ عَلَجاً لَمْرِيةً ﴾

لهر في بريدة الاهرام بتاريخ ٩ او في ستة

﴿ لِيسِ لِي أَمْكَانِ أَي اقْسَانِ مِيمَا كَانَ بِالأَقْتُهُ

ان يصف مقدار الفرح النظم الذي شبل قلوب

العرين بأجمع ميث حصانا بلشل اتحادنا على

بعش مطالبنا الحلة وأسبعنا نترقب جروخ سبر

تف الكرنمة ولو بشرش ولمعد عن كل شخص الشيد لاملجأ الحرية ؟ لنربية الايتام وأبناء

الشوارع لكونوا رجالا عاماين لسعانة مصر المرة

والى أكتف اليوم بألف قرش أرسلها لكم

عوالة على مِك الكريسي ليونيه وأرجو ان ترصل

الاكتابات الى مربعة (الاهرام » . وهي الجريمة التي رهنت بأملي بيان عن صدق ولائها

لمر والمرجد. واتي وآكل بأن تضامن الصريب

سيطهر بأجمل مطهر لتنميذ هذا الشروع الاجهاعي

الله الذي عالما تافد عوس الشان لتعقيه . ولكن صدة المتروع أول المترونات الوطنية

المدينة القسينعيا المربون الأمرار للادمم

١٩١٩ مقال صنير تحت عنوان ﴿ ملجاً المرة ﴾

افتتام الملعأ

مانة ٢ - على رئيس عملس الوزراء تنقيد صدر بداى الله في لا في المجاسة ١٣٥٢ و ٢٩ م تيامة ١٩٢٥ ؟

> بأمر حضرة صاحب الحلالة رأيس علس الوزراء (أحد زيور)

مازا يشتفر الاحداث

كان عدد الاطعال الدين أدرجوا في سلك هذا للمعا ستين حدثًا ، أما الآن قلب بلغ عدده مالة سي ، مقسمين الى قريقين : الأولّ حرف و ا ۾ والٽائي حرف وٺ، والاولون ع الدين زادت سنهم عن الثالثة عشرة والأحرون من لم يلقوها بنا

ولا يقبل اللجأ من جدراته من تقل سنهم عن المادمة ، والغرض الأول من إيوائهم هو عكنهم من كب معاشهم بطريقة شريقة وذلك تطمهم للأديء الضرورية من الطر والسناعة والوراعة الى باوغهم سن ١٨ عة على الاكتر ويلاحظ أن القانون النظامي للمنحأ بنص

على قبول الاحداث من الدكور والاناث: وان لم يكن به الآن طفلة واحدة . .

وفي اللجأ عدة أقبام يشغ فها الغان مناطات عنلفة وكل حب ميولة واستعداده، وبعدموانقة الطبيب وتصرمحه بأن لاخطر على المناهم من مراولتها

وأم الصناعات التي تعلم بالملحاً هي : (١) النحارة (٧) الحراطة (١٠) السعكرية (ع) الحسادة (ه) الساكة (٧) البرادة (V) عمل الأحذية (A) الحاطة (P) التحليد (-١) الطباعة (١١) سنع الحال (١٢) سنع النش والحوص (١٠) الطباخة والفراشة (١٤) للكوة (١٥) للوستي (١٦) الزراعة وأعمال المدائق

تقسيم الوقت

ويقسم وقت النفان بين الصل الصاعي في الورش وبين الشحوس الى مكاتب التدريس ء مجيث لا بختاط الصفار بالكبار ، فحينا يكون عؤلاء في الدوسة ، يكون أولئك في الورشة ، واذاكانت الفرقتان في وقت الريامة والفسحة احس كل قدم بملب خاص به لا يدخله أفراد

وقبا غي حدول منسل لتقسيم أوقات الاحداث في اللحا :

في الدعاء			ق الســــــــــــــــــــــــــــــــــــ			
ناية مارس	توقير ا	من أول	من أول ابريل لغاية ٢٩ أكتوبر			
	الناءات		الاعات			
	الى	من		الى	ija.	توع المدل
	ق ب	ق ت		ق ب	ن ن	
la luc	Y 4-	3	1	y	0 7 -	الاستيقاط السامهم وعلاجم
3	A	Y 7 .	0	A A.	Y	الافطار
الطور	3	911111	n lale	14	¥ T .	الورش (القرقة الطيا) تدريس (القرقة الصعرى)
she		17	ile		17	غذاء وراءة
3	F	72.	3	1 7 4	X	تعریس (الفرقة البليما) الورش (الفرقة السفري)
×	2 7.	**	2	* 75	17.	راحة وأكماب ولجنية
3	34.	8	3	A	4	عشاء تنظف وقسعة
2		7	D		* * * *	الرقة الستري الارقة الستري
-		1	3		AT	ma y) is

ذلك الى أنه يلتي على النفان درس ديني كل أسوع ،كل حب ديانته ومعتقد

اجور ... وعلامات

وتعطى لكل حدث مكافأة بومية مقدارها مليم واحد ، وكل غلام تضي سنة كاملة في اللجأ دون أن تحسم من درجات ماوكه عشرون درجة أو أكثر الدنب واحد، أو أرسون في الجموع ، عتم شارة حسن الساوك ، الى لا يزيد عددها عن أربعة للملام الواحد

وكل شارة من هذه الشارات تخول له حتى تقاضى ملم علاوة على مليمه البوعي

بهم على حب مايراء مدير اللحأ ويسادق ويمتع رئيس الأحداث وهو عليه على الادارة

بعض أعدات منجا الحراء بقسم عمل الاحداد

موقع الملغأ وماليته

ويقع لللجأ ألآن في مصر القديمة في سراي من الطرار القيديم واسمة الأرجاء مترامية الاطراف ، وكانت الحكومة قد منحت الملسأ _ في أيام وزارة دولة زيور باشا _ قطعـة أرض ليني عليها مكاناً لأتما ، ولكن تطرقت المزازات المزية الى هذا للشروع الجليل فأوقفت للبعة رمناء ولا يزال اللجأ مجاهد في الحسول على قطعة أرض في اقصى الماسية

وسيش الملجأ من الاعانات التي تقررها أنه منى الجهات الحكومة ، وتواوح بين ٠٠٠ جنيه من وزارة العارف ، و ۲۰۰۰ جنيه من وزارة الاوقاق ء.و ٩٠٠ جنيه من ضربية الراهنات، و ٥٠٠ جنيه من ايراد الباصيب أما الترعات التي مجود بها الحسنون وأهل

الجير فشئية لا تكاد تذكر ... مم الأسف

بعد الخروج من الملجا

وباعد اللجأ غداته بسد خروجهم منه اذًا بِلَمُوا الثَّامِنَةِ عِشرة ، أو أمضوا يجمس سنين كاملة في استقلمة ونشاط أو لأي سبب آخر ماديا وأدياء وتعطى لهم البالغ المستحقة من متوفرات مكافآتهم على دفعات ، أو على دفعة وأحدة اذا أراد الغلام شراء آلات أو أدوات يستمين مها على عمله في بده حياته العملية

وبعطى كل حنث يارح اللجأ جلاية ولخبعنا ولناسأ وطربوشا عبانا

ويقوم بادارة لللجأ شاب نشيط من خبرة الشاب: هو الأديب رياس أفندي يسري ، وهو صاحب النضل الكبير فيا قدمناه القراء من العارمات الحاصة بداخلية هذا اللحاً ، وقد لِثْ مديراً للملجأ منذ نشأته الى الآن

ولا شاك أن اللحا مدين محاته و قائه الى الآن الى عملف حضرة صاحب الجلالة مولانا الذلك المعظم الذي شمسل البتاى وابناء السبيل بملقه العائي ووعايته السامية دجعله الله مصدراً

برى القارق: على غيوف هذا العدد صورة الاحداث في ملحاً الحديد أثناء الاستراحة

مستعدة من محق ٧٠٧ قدم عن أرض الفندق

ه الناجيه

سعة أمال و تعف مال

وقد بلغت تكاليف هيذا الحام السبيب

وفي الفندقي قاعة كبيرة المرقس تسع ثلاثة

آلاف رائس، وخيئها ٢ ألف مصاح كهرياتي

ماون تغير ألوانها وتتبدل بين كل حين وآخر

فترسل أشمة متعقة مؤتلفة كالنها أتوار الجان

ويلغ طول الماشي في ذاك الفندق العجيب

أثرًا _ علاوة قدرها ثلاثة مليات في البوم ،

فاذا لمغ حماب المي مالة ملم يعطى 4

تعف ما برعه بعد ذلك لمعروفه الشخبي

ويكون الدفع جلامات ورقينة أو معدية

مكتوب عليها قيمتها ويقبلها وكانتين ، الملجأ

وكل غلام حاصل على شارة من شارات

حبن الباوك عمي في اللجأبة ولم يقطم

منه في خلالها إحدى هذه الشارات ، يمكن أنَّ

يمنح إجازة لا تريد عن شهر في السنة بمضياً

بين أهله أو غيرم عند الضرورة ، ثمن له صاة

والوكلاء مليمين وللمأونون مليا

شيد في مرتفعات بروكلين في تيويورك

وتجري في هدا الحام ماء ذات الملاح

مباهج فنادق نيويورك

فندق عظيم هو أعظم وأبهج فندق في العالم ، وقد استجمع من أسباب البدخ والترف ما يكاد عمامته أعصور اللوك الخالية فانصص المالية ومن عبائد هذا الندق أن الأستعاد فيه تام لقدم الطمام لنسمة آلاف مدعو في ساعة واحدة . ولابواء ، - ٥٠ ربل في ليلة واحدة وفي الفندق علم للعوم طوله أر مون متراً وعرشه ثلاثة عشر مثرآ وجدراته وسقوقه وجواته كلها معنوعة من الرايا . وحول ذلك الحام شر فانتحدرة تم ألق شخريسر فون على المتحمين والمتحات

معتبة طبعية ستحرجة من آبار ارتوازيه

ص ٥ ﴿ المتبا ﴾ ع ١٥

ماقدم حضرة مأمور البوليس وصابط البوليس وسألاء عمزت طبنه فأشار الى تلسه وهو لا يستطيع البطق . وغل الى الستشل حيث فاشت روحه جيداً عن أهله وذويه

ورآه البوليس شريداً يائساً نقبض عليه

واضطرت أفكار الرحل واعترته

الوسلوس والاوهام واشتدت أحرانه فأسابه

مس من الجل جله يهم في شوار ع للدينــة

الماسي كان يسير في شارع الحافظة فتجسمت

أطعه شعونه وما لث أن جرد مدية عادة

طعن بها نف طعنة شديدة ، فاستقرت الدية في

بطنه والدلقب المماؤه وسقط يتخط بدماله

وهرع اللرة واحتشدوا حوله وسرعان

وق الساعة الثانية من مساه يوم ١٧ مارس

ولما اتضم له انه عامل لا عمل له حرر له

ممر تدرد وقدمه للحاكة

وقد المودث الدنيا في وجهه

بجوار ديوان الهاقظة

شجون الغربة

قال الشاعر العربي وامقاً شجون الغريب : وارحمتا للقريب ذي الله النا

زع ملاا الرق أهام فما انتضوا

أه بالعيش من يعدد ولا انتقعا

وينطق هذا الثمر على رجل حجازي من أهالي جدة قصت رجال الحكومة الحجازية أخراجه من البلاد لأسباب عبهولة . فقدم الى السويس وليس له عير ولا صديق وما زال إحت عن عمل بقتات منه حق توصل للاشتغال مياداً عند أحد أهماب للراكب بالسويس

وقدى في العمل سنة أشهر ، ويظهر ان صلحب العمل كان كثير الباطلة في دفع أجره حى صاقب عليه الدنيا عارجت وفتر ك المعلى وهام الله وحهه في الدينة لابدري أبن يستقر به الهبام

أنا الشيخ محمد الشرقاوي . . بولولوم ! بولولوم !

الشيخ إبراهم

الشيم اراهم فلاح نشيط بعمل في عزبة الدكتور ومده بديرية النربية أتدج منذ عشر بن علماً وعاش في داره على أثم ما يكون من الوقاق والاطمئان

ابراهم مقتصا

ونشأ ايراهم من طبه عباً للاقصاد فكان بتناول أجره البيط فيفق منه على حاجاته البنية ، واذاتس له اقصاد بشمة قروش أو دعها في نمة و العلم عدد ، اظر العزبة ليخطها له وكان مدا يشجه على والتحويش ء

بولولوم! بولولوم!

وفي احدى الليالي بينا كان الشيخ اراهيم معتفرقا في تومه بعد متاعب النهار استيقظ الوعاطي موت مزعم ورددق القاعة : ويوثو اوما بولولوم ! الله حي ه ورأى زوجتــه تــكرر هذه السارة وترغى وتربد وتنايل فسرخ بها: ه جرى إيه يامره ؟ ۽ قدنت منه وصفحته صفعة شديدة وقالت : و الحرس ا لا تقل و عره ، أنا الشيخ عمد الشرقاوي ... بولولوم بولولوم ،

فَقَالَ الراهم : و ايه يا وليه الت أنجنت

ه بولولوم يو لولوم د الله حي ، فارتحدت فرائس الرجل وتنوي لديه الظن بأن الرأة ركيا شيع ـ قالله : وأمرك ياسيدي الشيخ ا ه قاحابه الشرقاوي: وانت ياشيخ ابراهيم مهمل مراتك من كل الوجود و بتنامهن للغرب وبتحرمها من الهدوم ولا بتجيب لها لا خلاوة ولا عُود ولا علية . يسم كند ! ي

فأجابه اراهم في تذلُّل : و مكره الـوق بابدي وائتري لهاكل طلباتها ،

وظرتها الشرقاوي عقب همنا الحديث وعادث الى حالتها الطبيعية والرجل في حالة دهشة لما وقع . وفي صباح البوم الشالي كان سوق الخيس الذي يقام في احدى القرى الحياورة قصد الشيخ ابراهيم ألى العلم عبد، واستلم حنياً من البلغ الهنوط واصطحب زوجه الى السوق فابتاع لها توبين من «الثبت، وأعفها عا تشتعي من الحاوي والمجوة والحرالافر عبي وعلا بهاً في آخر النهـار وقد استنفد مـامًا لا يستهان به اذا قيس الى عموع ثروته

الشرقاوي أيضاً 1

بواصل عمله و يقتصد لسد العجز . وفي إحدى الليالي كان يهم بالرقاد فاعتمه الشيخ محد الشرقلوي وعلجه بالصفع الشديد . فتوسل اليه

فهجمت عليه وكالت إد السقع وهي ترديد: وتوقع في عرضه ، وقال انه قام لحما بكل الواجات وأغش عليا جنياً في السوق

فصرخ به الشرقاوي : « واجبات إيه يا خرر أنت لازم تشوفها دائماً ولا تبطش عليها وتفتكرها في كل سوق ه

في السوق

وفي سباح اليوم التالي كان السوق فأخذ ابراهيم جنها آخر منالطعيده وذهب زوجه الى السوق فأغقه في طلباتها

وكثرت زيارات الشرقاوي لابراهم وكانت تمادنه دائمًا في ليلة السوق حق كاد يرسيع صواب الرجل ولكنه كان صوراً مستملماً

المل عيام يسف النواء

ولاحظ المز عده ارتباك ابراهيم وتغير حله واسرافه التنبع فيا اقتصاء من عرق جيته وهو يعرفه مستقيا طيب الغلب فرأى ان يتدخل في الامر رحمة به والنهز فرمة وجوده عنده قفال : ﴿ أَمَّا يَا شَيِحُ الرَّاهِمِ لَسَتُ تُمَّتُونَّا منك . الت بقيت راجل مسرف وخسرت

فقس عليه أبراهيم قسته فشحك العلم من هذا الاستغفال وقال : ﴿ أَثَرِيدِ أَنْ أَشِيرِ عَلَيْكُ بما يمنع الشرقاوي من زيارتك ؟ ، فقال اراهيم في قفة: ووهل عكن ذلك ؟ ٤

فأجابه : و نعم عكن اذا توسات مكراجها هذا الذي أسوق به بنائي غائد وضعه عمت الحميرة فاذا جامعا الشيخ الشرقاوي فلا تعج عليه حق يسفمك والزل عليه بالكرباج وأنا النسين ال بأنه يخلق فلا يرجع اليها أبدأ ٥ وتردد ابراهم كثيرا فالسل بهذه النسيخة ولكن حزنه علىضباع مله والسفعات التهاكلها شجته فل القبول ، ووعده للم عبد أنَّ يرسل خنير العزبة ليسهر عليه ويسنقه إذاقوي

معبزة الكرباج

عليه الشيخ الشرقاوي

ونهضت الزوجة من فراشها لية الجيس (لية السوق) ترغي ونزيد كادتها وزيد عبارتها : و بولولوم بولولوم ؛ الله عن و والدت زوجها بالسفع قبـل أن يتكنُّ من تناول الكراج _ ولكنه مالث أن استفوى علياً وأخذ بدوره يسل ينصيحة العلم عبده وهما تتوسل أله وتستغيث وقضت على طرف الكرباج فتاول بلقته وأشيعها ضربا وتماطع يها: و ألا بمود الشرقاوي مرة أخرى ا ؟ فأجاب الرأة في استسلام: وأبداً وأبداً قال : و اذا أصفح عنك حد هذا ه

وقد في السياح لل اللم عبد ظلم بيد تاكرا له علاجه التافي

الى مصلحتي التنظيم والصحة

عِب أَنْ يَكُونَ القَانُونَ الحسيم

سقرة رئيس تمرير ﴿ الدنيا الصورة ﴾ بجوار كني بازماك يشارع الامبر حسيما نمرة ١٧ تعلمة أرض فيفاء مهملة لا بعني بها صاحبها ، يحيت أسيحت محماً الطانورات والاوساخ، وتعون التنظيم يحتم عمل سور حول مثل هذه الارس ، كما أن لوائم مصاحة الصحة السومية تحمّ على صاحبها المناية بتنظيفها حرصاً على الصحة العامة ، ولكيلا تصبح الارش المهلة مباءة الاقلبار ومرتمأ الميكر وبالتالق

وَمِنْ جَهُ أَخْرِي أَمَاكَ تُطْبَةَ أَرْضَ فَشَاءَ لَيْ عَسِ هذا الشارع (الأمير حسين) الذي أتطن كِ عَ والذي فيه تنظمة الارش الا الله الذكر ع على جد بليمة منات من الامتار عن كلي

ويكن كوار هذه الارض وزير الدامارك المفرض الذي لم رته منظر أرضي الفضاء _ وهذا من حه _ فقم تنكوى الى معلمة الصحة عنها ؟ وهف توات التحليق في الحال ؟ وينت اليجفعاب سجل بأمشاء مغثتي صحة حديثة القاهرة تنفرني ب بالماح وبشدة ال أعل اللازم

لم أتوان لمانة في الاذعان لامرها والفانون، والهوت الترمة واللت تظرها إلى مأسيق أل مُكُونَ منه مخصوص الارض المهملة النفوةالتي يجواو مترلى ، وذلك بخطا بـ مسجل يتاريخ ٧ عبرا بر الماضي ووملني مد سمه أام رد الصلحة بأنها سوف تنظر في شكواي وتجري التحقيق اللازم . وها قد مشی تهران ولم تظیر نتیجه و ش . ز . ۵

(الدنيا) تحرينا هذه الشكوى فثبت لنا مدقى ما جاء بهاحرفياً ، وعايناقطمة الارض الغشاء الهملة فلذا بها آية في القشارة ومثابة للهوام والحشرات الشارة بالصحة

وقد تأكدنا أنحضرة الشاكل سارع الى تنبذما أمرته بمصلحة السحة تزولا على رغبة وزير الداعارك للفوض ، وأن مصلحة السحة أخملت شكواه ولم تعرها بعش الاهتمام أأنتي أعارته لمسألة الوزير للفوض، وحاولنا أت

م چاوي الجمهور

تمرف السبب في ذلك التقريق بين الماملتين فللنامع الأسف بالحقيقة الؤلة القبائلة بان الممري غريب في الاده

حـن جـداً أن تهتم الجهات الرئيب مِبوفنا المنازن، ولكن الأحسن منه ألا الجائزة التي رعمنها هي ه مانة كرت فبزيت

غيل برمئيكم هذا ء ترجوكم أن تختفوا هساء الفكوى بأعمام عن تضيوها المنتماتكم الجلة الاكتدرة عبد السلام على جار

(الدنيا) محتاهد التكوي فعامنا أن

تم قرأت ودكم عليها . وعا الدالرد بهذه السية من شأت ال يعرقل عملناً . ويقفي على كل تلك المهد. لذا اود ال الوكد لجناكِم بأننا ترسل الدود، التي صلة تمها اولا يُأول . وجن الديط وسائل آلاف الغراء يتهدون لنا بلك ، ويتكرون هلنا ومواظمتنا ، أما الدروس الني تكون تحت الطبه الله - قبل تالك ل خالة الما الما تا الله تهيل مطلقا ابدرسالة او شكوي

ولكن يتفق في يعنى الأحيان إلا عملنا رسائل العالاب أو تفقد العروس التي ترسلها اليم . ب المال المالاب أو تفقد العروس التي ترسلها اليم . بيب اعل صاحة الريد . وحدًا يضم ما بحدة للمراتكم النراء - والله ذكرتم في شكواكم الماعة التي وجنوها الى مدر مصلحة البرعد أن علائكم الا لا تصل الى الشتة كين في حينها أو لا تصل بيا يا همنا ما بحدث لنا تماماً وهدا ما لا بجوز ال تؤاخذ عليه إذا المدود ا اما الما المال المنال المنكيا الكم . الا رمالة ارضًا لم تعلنا على الاطلاق . إما الناقي بعد ارسلنا

اله العرس في حيه ولكي لايل كل اهتاد منيء بخصوص المعهد. بدا وامانة الناعب، به قد لرسلتا الى جاكم بريخ هذا درسين التنكرموا بتصديرها الى عاسي التكوى س لا بكور مناك عال فعك ل يتا لا بكون هناك بمال الشك أن ينت الهلاب وتمن ترجو أن الوقت عمم ال برج التأخير يشكواهم الى المهد ليرف المثولية عن

(الدنبا) وصلتنا هذه الرسالة عن مدير معهد تعليم أقلفة الفرتسية بالمراسلان عقب ما كرناء عن ذاك المهدق المدالياق وعن وإن كان يسرنا أن ير أ المهدمن وسيه الامال ويبرهن في أمانة الفائدن به ، الا أننا نفت نظر حضرة صاحب العزة عدير مصلحة الريد الى التكوى السارخة من جميع المهات أن بعض للراسلات وللطبوعات لا تصل الى

هذا وقد أرطنا الى حضرة الناكب الدرسين اللذين لم جلا اليما وترجو أن غطرانا يوصولما أو ضاعها

هل لك شكوى ؟

لا تتردد في ارسالها الينا ـ فان في قلم تحرير « الدنيا ، فسها خاصاً يقوم بتحري جميع الشكاوى التي نرد اليه وينشر منها ما يستحق النشر وهو يبذل جهوداً صادقة لاتصاف للظاومين وذوي الحقوق المهضومة

> بهمل شكاوى الصربين وتشعرع يأنهم أقل حظوة اديها . .

> وعن بوجه بظر حسرة ماحب العزة مدير مسلمة التنظيم ومقتش محة مدينة القاهرة الى هذه الشكوى الجديرة بالمناية والاعتمام..

جوائز المسابقات

واهال الفائرين

خدرة رئيس تحرير ﴿ الدنيا الصورة ﴾ قرآت في مجلة (....) عن مما يخة فمكنت من حليا وأرسلت الحل مع الرسوم المطلوبة فل ادارتها ان آخت کی مدد تال من فوزی بجائز: و انتظرت آسومین فلر تصلی الجائز: 4 وبشت ختا بین فلرسلوا الی رفا

باحث ، وقد حث اليك ادارة الجلة تــ ألك عن السينة التي تريد طبع الكرت بها فغ تردعليها. ولم يسلما منك ما يفيد وسول خطاباتها البك فاذا تريد بعد هذا !!

ارسل الإيساحات اللازمة وسوف تصاك المائزة الطلومة

حول معهد

تطبع النة الفرنسية بالراسلات جناب وثين تحزير الدنيا المصورة التراء بعد تلديم واب الاسترام . ترأت النكوى التي تشرتموها لاتين من طلاب المجد يذكران ميها أنهما ارسلا البنا عن الدوس الاول ولم يصابعا .

س ٢ (الدليا) ع عد

في باب الفدر مدينة الفطير الساهرة

زيارة مندوب « الدنيا » لمدينة الفطير ووصف منازلها وشئونها



عامل يتناول افطاره يقطبرنا

رى الله في الأمياء الوطنية والتوسطة وأشياساً جالسين على مساديل خشية وأمام أواح من الساح رصت عليها الشقار السندرة وحواهم رمط من السال وفيهم بأكاون ويشترن هذه القالم. في علد القالوي في علد القالوي أن يقل دار في علد القالوي أن يقل مرا يقل علم وال يقد الشكروا صناهد الا ويتحي وان في منا القلم. الا ويتحي القالم المنا المنا علم عالمة القالم الا ويتحي الديا المدورة الي مقاله التالي

ايسف الليل وسنت للدينة وهمدأت الحركة واحتوت النازل سكانها يلتمسون في المه الليل ما يجدون به قوام لكفاح النهاد ودارت عفارت الساعة حتى دفت الثالث اساماً ، فزاد السكون رهبة الواطفئت مسايح الشوارم الكبيرة فياد الظلام

وكنت في تلك الساعة الهادئة الصادنة اسبر أو حي الحديث _ ولا تساين عمسا دهائي الى العواق بهذا الحي مثل تلك الساعة . . وقال هن اسرار المهنة !! _ وكان الحي مامئا والحد قد استفرقوا في تومهم ولا يمرق إهاب مسائلة الكون الا وقع اقدام الحفير أو سعالة التواصل الذي يفيه به عن وجوده وهو رابض في موقفه

نبعة غريبة

حملت الى نسمة الفجر اصواتًا مدهشة وصعة قائمة . وحركة غير عادية . . ولكن من

وسرت متبها نحو مصدر هذه الاصوات ه قدادتون منها واستطنت بميزها زادت وضوحاً فائتدت جلبتها فكان أول ما خطر بيالي أن لمأسدى تواحي هذا الحبي فرحاً مقاماً مختل فيه الدعوون و و بهجمون ع

وداومت سبري على مصدقر الصوت . . قُبل الى انتيات فحاة من جهم الليل الى تُشع الهار . . وكائما عقارت الساعة سارعت أل دورتها بسرعة مدهنة قطاع النهار وبرز

الناس من منازشم يسماون ويكافحون تقدر أيت حارة طويلة منيسطة امام ناظري قامت على جوانبها الارقة والمنطقات . . ومنازل الحارة التي تنيف عن السنين منزلا الهيئت فيها الالوار واهلها يعماون في حركة

اميت دي الالوار واهلها يممارا، ي حرده دائمة مستمرة وامواتهم تتجاويها الازقة والتمطفات. والعمل جارعلى قدم وساق

المدينة المامرة

غيب وشبان . . شيوخ واطفال . . نماه وفيات . . حد جامع ينتقل من منزل الى منزل وقد عمل كل منهم اشياء لم اتبينها وراح في خقة ونتماط يؤدي محمله الحق وجضهم بنشد بعض الاغاني لموقظ في نقسه روح النشاط

تاجت سبري في الدينة الساهرة .. والناس من حوثي مجمون في اعمالهم دون أن يعبروني النفائاً

من اللم

مررت في طريق امام باب منزل من منازل هذه الدينة الساهرة قامت في داخه حركة شديدة وما دنوت منه حتى برزت منه امرأة حسناه في مقتبل الشباب ثرتدي جلياباً نظيفاً بسيطاً وهي تسير في سرعة وخفة فاعترضتها أسألها ب ه ماذا مصنعون ؟ ه

> أجابتني : بنعجن ولم يزدان ذلك الانجوضاً !!

وراً أيت غلاماصغ المحرّج من منزل ويدخل الى منزل آخر وهو محمل صاحاً كراً فناديه وكان الطف من الفتاة ووقف والتفت لليًّ سألته: « انا فين ؟ »

فنظر اليَّ نظرة الرئاب في أمري وكانه حيني أفرطت في الشرب حتى نقدت رشدي وقال مجاوبني جواباً بدل على خبث وذكاء: م أنت هذا م

آجابني: ولانتا هذا ا ؟ و وسألته : و ومن أنتنز ؟ و

وسالته : و ومن اشم ؟ » فقال وقد راقته هذه الفكاهة : د احنا اللي هنا ! ! »

وكا"نه رأى من تجهيروجهي الن لا امزح اقال : و أنت نش عارف انت فين ؟ : ولما أحبت بالنفي قال : أنث هنا في باب.

كلة غيفه . . لا تبعث الطا"ينية في النفس!! ولكني عامتً أخيرًا . . وأدركت كل شيء وفهمت سر هذه الحركة اللبلية التي تقوم كل ليلة حرر الصباح . .

ذلك أن بأب الندر هذا هومدينة القطير 11

قطائر السياح

قي الساعة الساحة من كل صاح . وعلى رؤوس الحواري . وفي أكثر شوارع الاحياء اللهية والاحياء التوسطة . وفي بعض الاحياء رأوية . . تجد أشخاصاً حاسين على سندوق وأسلمهم الواح من الصاح رصفت عليا القطائر المستديرة وأملمهم وعاء من السكر من العال وغيرم وقد جلس كل منهم الفرقصاء وأملمه طبق فيه احدى تلك الفطائر مشيعة وألملكم وهو بالمهما في الذوقياء والسكر وهو بالمهما في الذوار المناح والسكر وهو بالمهما في الذوار التاح

وتجد أيناً في جيات عديدة من نواهي الدينة حوايث مغيرة نظيفه نضح أبوابها في الساعة الحامة الحامة حياحاً وفي كل حابت ون صغير وقد وقد في مقدمة الحابوت عليا قطعة كيرة من الرخام الاينس النظيف وقد تاول بين بديه قطمة من عجين القطيد وأخذ يقليها بين راحيته الى أن تصبح ويند ورقة السيجارة تم يديدها بين يديه و يطويها طيات عديدة .. تم يدخلها الغرن ويطويها طيات عديدة .. تم يدخلها الغرن

ويعد دقائق مجرجها من الفران ناضحة ساخنة تغري على الالتهام ا

وشیمها باتریت ثم پرش علیها کمیة من الکر النامم ویودمها فی طبق ثمیناولها لطالبها الذی تراه و اتفا أمام الحاتوث ینتظر تأدیة طلبه فیتاولها ذاك الطالب و یأكلها فی الله و اتجاب و تحتشد وفود المشترین علی تلك الحواتیت



بالم النطير في دكاء

وينهم كثيرات من خادمات النازل الكبيرة يتمهن مكرات لشراء عند واقر من هذه النظائر مجهزها لهن البائع في دقائق قلبة

عشيرة وأحدة

فاذا سألت أحد أولاك الباعة عن عدد ما يبيمه من النطير في كل صلح وشاه أن يقول لك الحق و يظلمك على سر نجارته لاخرك أنه يبيع في ساعتين النين من السلح عدماً لا يقل عن خساتة فطيرة 1:

والنطرة الواحدة لا يقل وزنها عن صف رطل وهي مشهة بالزيت الحار والزيت الطب وعليه كية كبرة من الكر الناعم، وهي فوق ذلك قابلة الطعم شهية الذاق . . مشعة . . ونمنها صف قرش ! . .

وإذا سألت أحد باعة الفطير سواء في مصر أو في الاسكندرية أو في أيّة مدينة أخرى من مدن القطر حتى أقامي الصعيد عن الجهة التي وإد فيا وأدثاً بها لاجابك في الحالة : « باب

وان مألت باتع الفطير في الاكتدرية عن باتع الفطير في أقامي الصعيد الاجابك أنه يمت المه يسلة القرابة والنسب

فان كان هذا الحي يتبرون أسرة واحدة لا يتزاوجون الا من بينهم ولايخباد في عائلتهم شخا غربيا . . ولا يصنع هذا النطير في كل النظر الصري الا على أبديهم

كيف يميش صانمو الفطير

ينف عدد باهم الفطير في مصر عن مائة شخص وكل واحد منهم اختار لنف حياً من أحياء العاصمة يبيع فيه فطائره ويبتدي، البيع من الساعة الرابقة صباحاً حتى الساعة الساحة حيث تقد فطائره

و مد ذلك يعود الباعة الى و مدينهم و فيجمع كل واحد مع أفراد عاللته وتشمل المكينة ذلك الحي وبرقد الجميع جد سهر الليله (اللهذاع منهذا 11)



باج النطير وموله الاكون الساعة الماسة مباسا

حاة الاسرى في مالطة

يُعدننا عضرة صاحب السعادة عطا مستى بك في عساما فلقال حديثاً الرابخياً المحمأ عن الاعوام التي تضاها منتفلاً في مالطة ، وحياة الاسرى بها ، والمظاهرات العضة التي توبل بها فقيد الوطن كل والمولد لهذا وروقه، هناك ، وحدد ممثلل « فردالي » الذي كانت بحوي تلاته آلاف أسير كل ومسارح التعشيل وهرتاً موسيدة ودوراً لسينها وأندية للعب الورق ، وقميد ذلك من الذكريات

ذكرمات محبوبة

لا ترال مشعة الماشي القريب ماثلة أمام الظري أنع بذكراها الحوية وعهدها الحاليء ولا أزال أذكر عام ١٩٠٧ بوم رحلت الى

بعد أنْ تناولت المداء ، وشعرت عمركم غير



منظر خارجي لحسن فردالي واكن حيث يقفي المنطوق مدة تميهم في مالطة

بارسك أقومال عوة لنمر فالمحمالقرابة والإعليرية كالطان والنمس وغبرها ، ويوم تنسل سو الحديوي السابق فأرسل الي رسولا من قبله يدعوني للتشرف عقابلته ، وكان إذ ذَاكَ يَقْبِمِ فِي باريس ، فتشرفت بالمثول بين بديه وأشار على باصدار جريدة و الجوائب ، التي كان يمسدرها شاعر القطرين خليل بك مطران تعدت الى مصر وأصدرتها عاماً وبعض علم حيث كان مبدؤها يومئذ اسلاميًا عثمانيًا ، ومنذ ذلك الحين سأت المنطات الاعلمرية سلار الى حركاتي سين الحقر

سفر وعودة

في سنة ١٩١٤ كنت في أورنا ، وشبت نار الحرب العالمية الكرى وأنا في طريق افي ه نابل ءولم أكد أصل الي روما حق كانت الدول المظمى قد اشتركت في الحرب، واشتعل أوارها فبدت عن طريق الاستانة الى مصر ، ومكنت بها الى سنة ١٩١٧ ، وكانت رقابة البريد في ذلك الحين قد اشتدت وطأتها ، وعلى الاخمى بريدي الذي كات السلطات عظن ان به أسراراً خطيرة ومسلات بتركيا وتيقة ، وكنت أنا شخبًا أحلًا في الليــل والنيار بالمترين السربين محسون على حركاني وسكناتي ، وراري الرحوم ، فليدس بك ، في مارُ في مرتبن ينقرني بالنق العاجل الما أنا لم أكف عن مناوأة السلطات عا أكتب وأفعل،

اعتقال مفاجيء

وفي ١٢ مارس سنة ١٩١٧ كنت في منزلي عادية في النزل، ثم أحست مخطوات متاحة



تدنو من غرفي ، وجد قليل فتح باب الفرقة فاذا القادم هو ، كرتيه ، رئيس البوليس السرى في ذلك الحين يتبعه مرقس أفندي قهمي وكابتن أعليري ، وأفهمني رئيس البوليس انهم يرعبون في تفتيش النزل فلم أمانع ، وبعاً التفنيش فاستمر أربع سناعات ءتم جمعوا أوراقي التي عثروا عليها في ثلاثة سناديق ، وألمقوى أمر الاعتقال فخرجت سهم متمورا بالجنود في سيارة الى قشلاق قسر النيل مكنت أول مصري حل ضيفًا بهذه الدار ، وقشيث بيغًا المنتقل شهراً ، ثم علمت أن الاوامر صدرت بنقلي الى جهة بجهولة ومن أجل ذلك صرحت لي السلطات الاتحليرية جشرة أيام أخرج في خلالها كل يوم لقضاء ممالحي الحاصة في حراسة ضابط أنجليزي ، وفي اليوم المددائم أبات الحبر على بد المترال دووس ، وقد أبيح لي في هذا اليوم أنَّ أذهب للي بين لاودع أولادي فمشيت البه ومكثت به أربح ساعات زارأي في خلالها صديق الحيم حافظ بك ومشان ، ثم غلت إلى عطة مصر في حراسة

كان ممي في عدا النظار ، أشرف يك ، وهو رئيس الجاهدين في تركيا ، وقد وصلنا سماً إلى مالعلة بعد خمسة أيام وأقمنا في قصلاق و بول فارسته ، وكان قد أنسى. قبل ذلك غلبل لكار الساسين العقلين

زغاول باشافي مالطة

تصيت فيعذا الاسر بعيداً عن أهلي ووطئ

عامين و سف عام الى سنة ١٩١٩ ، وكنت خلال هذه الدة أقم في جناح خاص من العتقل يشتمل على ثلاث غرف كبرة وسالة رحسة وحمام، وكان للمعقل الحتى في أن يتولى الانفاق على نفسه من ماله الخاص الا اذا قبل أن يتناول ه أرزاق نفر ۽ وهي عبارة عما يکني لحاجات عسكري من عساكر الجيش الانجليزي

سمم المعقاون أن أربعة من كيار المعربين سيحضرون الى العظل ، لكنا لم تعكن من معرفة أسهائهم بادىء ذي بدء

في السياح الباكر من بعض الأيام استقطت من نومي ، وإذ كنت أطل من باب عرفني لحت اساعيل مدقي باشا _ ولم أكن أعرف من المتقلين سواء _ فأسرعت في ارتداء ملابس وخرجت لقابلته ، ولقد كات هذه اللحظة من حياتي ذات أثر بالغرق نفسي , تعانفنا ، و د كرنا الوطن وآماله وآلامه ، ثم ذهبت مع صدقياشا حيث قدمني ليفية زملاته فدعوتهم للنزول في مسكني الحاص حتى تتم العدات اللازمة لأقامتهم ق مماكنيم الحاصة ، وتضناوا فقباوا الدعوة منتبطين وأقمنا سويا لل أن الت ممدات ماكنهم، وكانت قرية مني ، فلصيت المدة التي أظموها هناك ألمم يطيب أحاديثهم ووافر علمهم وأدبهم ، ولقد كان الزعيم الراجل رحمه الله عظما فيأسره معظيا فيسره وجهره، وكنا في علمه كالأبناء البررة حول الأب الرحيم الثفيق نحبه وترهبه وتخلص له وتحترمه ،

وكان عُنف عنا آلام الأغتراب عاوهه اله

بعد أن رأيت ما رأيت في هذه الدينة الكبيرة التي أعدوها لاعتقالنا اذ ذاك صدور الامر بغلث اعتقال الرعماء

مقرة ماهي السعادة عما سبق بك

وشأن هذا للمنظل مجيب، فقد كال يسم اللانة

آلاف من الاسرى ، والما طفت أرجاه

فكأنك تطوف ارجاه مدينة فسيح وج

دور السينا ، وبه مسارح التشييل بمخاف

اللغات ، وبه فرق للوسيق الشاينة الأنواع '

وبه أندية اللعب، وبه شتى صنوف التــكــة

والرياضة ، وكأن السلطان المسكر بة الأعليزية

لم تكن تقصد تعذب الرعماء الشين أو

التمثيل بهم ، بلكانت غايبًا الأولى ابعادهم عن

لادم وحسرم في مكان واحد ، ذلك ما أعظمه

علمنا أن الاوامر صدرت باخلا- ملع الزعماء الاربعة الصريين، وطار الحبر الله المنقل الكير تفرح المرون القيمون هاك وكالوا نحو التلاثين مصرياً ، ورأى الرعماء ان يقوموا بريارة اخوانهم في الأسر في رجلهم فللوا الاذن بهذه الزيارة ، وسرعت السلطات بها ، ووسلنا الى معقل ، قرداني ،



منظر عصن قردالي باركى من الداخل

من منطق عدب وبديهة بادرة عاشرة ، ونسيت آلاي غانه فأصبح الاعتقال هيئا على غني بل قل أصبح عبولا ما دمت بجواره الرعماء طيب الله ثراء وألهم السلاد من جده العبر

معتقل أم مدينة

وبيها كنا شير في معقلنا المغير كان بقية الاسرى من الصريين والالمان والاتراك يقيمون و المنشل الكير العروف ياسم ، فرداني ،

أو مدينة الاسرى، فهر ع المطاون على المتلاف أجناسهم من مصريين وأثراك وألمان الى لماء

أقيت الحتلات الياهرة وشطب المنطباء مهنئين الزعماء بمودة عربتهم اليهم وخطب الزعماء خطآ تصبرة يحنون بها القيمين في الأسر على الصبر واحتمال الكانر،

(الله على العلمة التالية)

كيف كان الجلابون يخطفون أولاد السودانيين؟

حديث الدادة , زينب ، والدادة , آدم ،

الدادة زينب

الدادة زينب سودائية في سن الهانين ضروة أراها في دارنا منذ عرفت الحياة كانت تعنى بنا ولعن صفار ، وتسهر علينا تحكي ك قسماً ووحواديث، وتترخ بأغان سودانية تيث الشجن وتهز القلب. فتتساقط النحوع من عينها كا تقم حية الندى على النفيجة التي توشك أن تنفتح، فتكي طفو لتنا لكاثبار قةور حمة سألتها مرة : ومن أي البلاد أت يا دادة ؟ ه فنفث زفرة الجنين الوطن وقالت : و من دارفور ، قلت : د كيف جلوك الى مصر ؟ ، فسمئت تستعيد الماضي البعيد أيام طفواتها ركاتما آنت فطفوان احتمن الراة القلبة فأفضت إلى بواقعة علما . قالت :

هجوم الجلابين

ء كنت وأخي غارج أكواخ القرية الهنمية بساليج الانصان ووأهلنا يسعدون اونجة عيدوم منهمكون في صنع د الريسة ه ء وغير غرس مزرعة والقول السوداني مامن الغرود التيكانت تهيط البها فتطف الزرع وتملأ بطولها وتدخر في اشداقها من حياته القشورة ما تفدي به مفارها

ووألقيت يسري جداً فرأيت والجلايين، أأدمن للانفارة على أطفال القرية للنكسرين في الزارع وفي أيديهم الحرابء بعنهم على ظهور الهجين والحيول والآخرون راحاون . فنبهت أخي ولم يكن الوقت كافيـــاً لنفر الى الفرية فمعدنا الى شجرة الخفينا بين أغسانها

الاختطاف

و ومر" الجلاون بالشجرة ولم يصرونا ولكن أخي أمابه خوف شديد قال به الغمن وأحدث حركة لفتت نظرع وحسوها لاول وهلة حركة من القرود ، فأرسل واحد مهم يسرد قرآنا وأمرنا بالرول فعينا الامر فسمد

ولقد كان هذا اليوم يوماً تاريخياً راضاً ، وساد المتقل أتباج ومرح لاعهد له عثلهاء اقد كان أشبه بأيام الاعياد السلمة ، وتضم العقاون الصريون الى الرعماء يصافونهم ويعانقونهم والمموع تترقرق في أعينهم فنكان لمدا للنظر أبلغ أثرني غوس الباقين من الاسرى

وصول الوقد للسرى

... وكانت الباخرة التي نقل أعضاء الوقد للصري المترمين قد وصلت الممالطة لتقل الزعماء الارسة ألى أوربا مع بقية الزملاء ، ولقد ماروا الى آليار. بعد أن تنشاوا يوداعناو داعا خاراك وعلا المتاف باسم السروز عمائها في الارجاء ، وكانت هند الماعة أيشا من ساعات مصر الحلمة التي تفتح عنها فجر النهشة الرحمة الباركة ، وليت أنبي ساعة لاقب الرعيم الراحل يشير يده

الينا وأنزلنا ثم فروا ينامع عشرات منالاطفال آخرين ، وكان هــذا آخر عهدي بأبوي

اللكينين ، ورفعت عينها الدامعين م قال: و وأخذنا تسير على الاقدام أياماً حق حفت أقدامنا وسالت منها السماء وكنا نساق سوقى للائبية فندفع بالأيدي وتلهب أجسامنا بالكرابيج حتى وصانا الى حي شيخ الجلابين فوزعونا على والجلابين، ليتصدوا بنا الى بلاد عتلفة بعدأن شرطوا خدودنا بالموسىكا ترى

سود معامل الرفيق

و وسرًاي عني ان أخيكان من ارسالية مصر فقناماً واغتطت بقاك ، ولما صطنا القاهرة أدهت ما رأيناه فها عالم تسق لنا رؤت ، تم سلمنا الجلاب الى بائع الرقيق بين عشرات من أمثالنا التعماء . واشتراني أوربي متعصر فأساءت زوجته معاملتي وكانت تشربني ه بالفقاب ، قوق رأسي وكان عملها هذا هو البيب فيا أمايي من السي

و وأشفق بي الرجل فاعني الأسرة قبطية تكن في و ميت غمر ۽ وكنٽ لا انقطع عن البكاء على آخي . ومن الصادقات الدهشة أن زار هما الأسرة التبطية يوماً كير من الاعبان على جواد مطهم وتظرت من فوق السطوح قرأيت أخي واتقأ يقود الجواد فكدت ألق نفسي ورآني فكي ولم يجسر على النفوه بكلمة. ولما انصرف سيده بقيت أشيعه ويلتفت إلى" حق عاب عن بمري إلى الأبد

عند رجل رعيم

و ورأى أسادي أنني مع نشاطي في خدمتهم ومع الجدتي الطغي وأأكى ونظافة الدار كثيرة الأكتاب غزيرة العوع وكان والدك يومذاك مأمورا للركز وعلم بقعني فازعته الرحة واشتراني منهم نحسة وأكياسه وكان الكيس قطعة من الدهب تساوي خمسة حنيات ، وأحضر في الى هنا وأحمث سيدأي

مساما مودعاوا لجوعمن حوله تحيط يعوترعاده وتنقرج شفتاه عن ابتسامته الهادئة الوادعة ثم يسير الىالباخرة مع رفاقه محطى الظافر الواثق

اميران مصريان في الاسر

. . . عدمًا الى معتقلاتنا وقاوبنا خاصة لا زال تذكر ساعة الوداع ۽ وسرت بعد ذاك

معاملتي ولكنن فقدت بصري من أثر ضرب و القاقب و

و انت عني ا طبب نامي يا ابني نوم العافية و قلت : ه عبسي على خير يادادة زينب ه

مديث الرادة آدم

قالت : و كان أني من علماً وارفور وخطفني واخي الجلابون ونحنزتم في الحقول لاعين وشاهدت القرية عن مد تجد في أثرنا ولكن جهود للطاردين ذهبت سدي ،

وشرحت ما كان من امرها عند شي الجلابين وهو لا تخرج عن الحديث الأولّ واشتراها في مصر الرحوم عجد صلدق بك سويغ زادة رئيس مجلس الفرعة السكرية وكان ، عنقبلي ، الأصل فتزوج منها أما أخوها فإ تترف مصيره

القاء الشققين

وكان مادق بك ياشر قبل وظفته هذه عملاً حكوماً في مدرية ، روضة الحرين ، بططا ودهت باؤه من السريات والسودا تبات لزيارة سيدي و احمد البدوي ، وكان دلك في

لميته ووقف في للتصور ذفكادت تنكره. و نظر هو إليها إضاً وعرفها فكي كلاها بكله مراً ا وما كادت تصل الدار حي انخرطت في الكاء وأقبل أخوها فطلب مقابلا سيدها. وقال: زارت ميدي احد الدوي اليوم ، قال: «والم؟»

حَكِ الحَديوي التاعيل فرأت آدم أخاها حد

خمس عشرة سنة في زي الشيوخ وقد أطلق

ه انني اريد أن اشتري منك الجارية آدم التي قال الأخ : ولانها شقيقي واحمها بالسوداني كما وأتى أدعى كذا ويمكنك أن تسألما عن ذلك، قال: ﴿ وَالْكُمَّا رُوحِتِي وَقَدَ اسْتُولُهُ تُهَا طفلة فكيف أبيعك زوجتي وأم ابنتي ؟! ،

عوت من شرة الفرح

وصعد اليها فوجدها تبكي فسألها عزاحها واسم أخيا فأخبرته بهما فسمع لها بتقابلته وأذن لما أن تروره في داره أن شاءت . ولم نفو آدم على تحمل فرحة اللقاء بأخيها فاصبت عرض في القلب قضى عليها بعد سنوات قلية أما قصة أخيا فانه كان قد اشتراء كير من التجار فآنس فيه النجابة وعرف أن أباء من عامأه السودان فوهه للمار وحمله وربثه سد موته فكتب له ماتن قدان وبيتين وهذا وقفهما على السعد الاحمدي ، ورجع في شيخوخته في أواخر حكم الحديوي توفيق الى ربوع السودان لقض مية أيمه

تتبع الجلابون وقبع الله الرقيق الذي كان بحرق فلوب الآماء على فلنات اكدم ويمثل الوحشية في أيشع صورها

أغراصه « الدنيا المصورة »

أولاً _ حماية الحمهور من ضروب الحداء والتضليل وتنبيه الى الاخطار التي يتعرض لها ــ ويدخل في ذلك عارية الحرافات والبدع وقضح حيل الهتالين والعجالين ثانياً _ مقاومة الآفات الاجتاعية على أنواعها .. وفي مقدمتها الحدرات التي أصبح انتشارها خطرا يهدكان الامة

ثالثًا _ استهاض المعم - ولا سها هم الشباب - للإشكار والاستقباط وإتبان الاعمال الفيدة التي تحتاج الى حرأة وإقدام

رايمًا _ المنابة بالسمة العلمة والخامة والدعاية التحسين الحالة الصحية في الدن والارياف _ فان أعظم رأس مال قدى الامة أعا هو سحة أبنائها

خامـًا _ الدفاع عن مصالح الجمهور وبحث شكواه وبـبط مظلمته وتشبر التفاداته سادًا _ دراسة الاجرام والمجرمين والبحث عن الوسائل التي من شأنها تخفيف وطأة الاعرام واصلاح سال الحبرمين

> بأيام الثاعة لحواها ان ساكن تهيأ لاتني عشر وزيراً تركياً ، لكنتالم نعرف أيضاً أسهاءه أو أية اشارة تدل عليم ، ثم وصل المتضاون الاتراك الذين عمنا عقدمهم ، ولقد ماكانت دهشتي بالغة حين رأيت بينهم أميرين مصريين ها الرحوم الأمير سعد طيم العدر الأعظم ،

ألجنان الحديو اسهاعيل والد جلالة مولانا اللك ولقد شرفني هذان الاميران الحليلان بالنزول في مكني الحاس، وكنت بسحثهما سعداً لا أشعر مآلام الاغتراب ، وكان الرحوم الامير حيد عليم يطيل سهر الليل وكنت اشعر بميل شديد الى مصاحبته والاستاع الى أحاديثه السادية وكنا تمنى أغلب أرقاتنا في الفراءة

احاناً ولعب الورق احياناً اخرى ، وكان حديث للرحوم الأعير الحلمل سيد حلير بدور في كثير من الاحيان حول الاساب الحقية التي ادت الى دخول تركيا الحرب ، فكان رجمه الله _ يقيض به احيانًا ورضي بعض المرارميس الاحيان

وقضينا اعولم الغي حدين عن اوطائنا تم قدر أنا الله عود وال تبص البلاد تهمتها الباركة ، سعد الله خطاها اله حيم عيب



منظر الساحة التي كان يتريض فيها المتطوق في مأقمة

اعترافاتي : بقلم حافظ نجيب

منعيالالمدرة الناواقات فالماهرة

امرف الاستاذ عافظ نجيب الى الراه و الدنيا السورة ٥ كيف دخل الدير المرق التقيد مطاعه وكيف علع آياب الرهب وويارته الترى المباورة للمير ومقابك لسديده ﴿ عليل ﴾ وهو يرك منا بعن حوادته في الناهرة أثاء النَّات في أَلْنَاسِونَالَ أُونِيلَ وَمَنَّهَا التَّوْفِيقَ ين الرسوم الشيخ عبد التريز بأويش وزعاء الاقباط تحت عنسية غالى سرجس

في القامرة

إقامي في القاهرة كانت من ١٥ سبتمر عهر ١٩٠ إلى ١٨ ينارسة ١٩٠٩ بالناسونال أوتيل . ثم أكرهت على الالحظاء منه بعمد معادمة مع الوليس

وقد كان من الضروري أن أنتظر في كل لحظة افتضاح امري ، فأترقب ظهور البوليس أمامي القيص على

لهذا كان من الواجب أن أهي، في مسكني في ولية لتناول طعام العناء كل الوسائل التي محكمي من مقاومة الموليس إذا هوجت ، ثم من الافلات من بالحيلة

> فاستأجرت في القندق الغرف ٢٢ – ٢٣ _ ع٧ ، وأعدت بهاكل ماكنت أحتاج البه من الاستحكامات (الحقيقة)

> ووقائم التأسيو بال أوثيل ليست لها علاقة علدته الدير ، لهذا سأثرك ذكر هذمالوقائم الآن عدت إلى القاهرة مع خليل ، و تزلت في حجراتي في الفندق ، وترُّل هو ضيفًا في مارُّل (ابوب اقدي سري) المرر حيداك بحريدة ، الوطن ، وصاحب جريدة ، الوطنة ، الأن

فأعطب خليلاً شيئًا من النفود ليدل تنابه الرخيمة بأخرى غلمية ، لأتكن من النشاله في القندي بمون لمت النظر اليه كحم مندس في غير البيئة التي تناسب مركزه اللي

وكتب خليل الى القمص سيداروس يدكر له ما حدث من مقابلتنا ، وأنه معي في القاهرة اليوفق بيني وبينه ويزيل ما الشأ من الحسومة ، ولقف ما أشره في جريعة والوطن و بالتابع رداً على الرسالة التي أشروها وقتحوا مها باب الشير

في خدمة الحزب الوطني

وكنت على اتصال بالرحومين اسهاعيل بك شبين المحامي ومحبد بك قريد وتيس الحوت ، الوطني . وعرفت من الثاني أنه محاول بقدر ما يستطيع تلاقي تتأتج وسأثل للرحوم الشيخ حاويش و في اللواه ۽ : الاسلام غريب قى بالاده . وأحواتها

رأى الاثر السيء الذي تركته تلك الرسائل في أصدقاته من الاقاط ، فأراد أن يعتم للصلحة مرمة خروحي من الدير واشهاري بالضعمة التي حدثت بسم اعترالي الرهية ، وبسبب

الرسائل التوالية التيأشرها فيجريدة والوطنء نامضاه : غالي جرجس . .

فأشار على حمل ولحة في الناسيو نال أو تمل أدعو اليا الرحوم الثينع حاويش ، والرحوم عد اللطيف بك الموقاني ، وعبد الحيد بك عمار برمن زعماء الحزب الوطنيء وحماعة من اخواتا الاقباط المالين التكون تلك الحملة فأعمة مسالحة بين الحرب والستائين من الشيخ جاويش فأرسات الدعوة (أولا ً) إلى الشيخ

جاويش حتى اذا قبل الحضور بحدد تأريخ الحقلة وعين أمياء بقية المدعون ، وأرسلت مع بطاقة الشبخ جاويش أخرى لرئيس الحزب الوطق ، لبعد عالا المحت وموضوع الدعوة

وقد حازت هذه الحية على الرحوم الشيخ جاویش ، وعرض کنایی علی (فرید بك) وعناهماً في الامر وتمكن الرئيس جد الجهد من حمل الشيخ على تلبية الدعوة ، الدرا يوم ٢٧ديسمرسته ٨ ، ١٥ للاجتاع في فعدق السيو ال

ولم يكن في مقدور الرحوم رئيس الحزب الوطني منع الشبيخ جاويش من تلك الهاجمة العنيقة التي كانت سببًا قويًا مباشرًا في عقم مؤتمر الاقباط بأسبوط ، تم المؤتمر للصري بالقاهرة مددلك

كان الشاب كله وجماعة من الاعبان الدري في مفوف الحزب الوطق من أتعاد الشيخ جاويش ، لهذا كان مركزه كرعيم في ألحزب مركزاً ثابتًا ممتازاً . وللعروف عن المرحوم الشيخ جاويش أنه عصى للزاح ، وقد طهرت آثار هذا (الراج) في كثير من رسائله التي تشرت في ذلك المهد وقبله

فاذا لم يسس رئيس الحزب الوطني ذلك الزعيم الحيطر بهوادة ورفق ، فرعا بحدث الانتقاق بين أعشاء الحرب، فيتسرف الشطر الاعظم منهم لصف الشيخ ، والصداع الحزب بالحلاف وبالمشادة بين زعماته وأعضائه لم يكن من الحكمة ، ولا من الملحة ، ولاهو بالباعث الذي يردالي الحزب الاقاط الدين نفروا من عنف اللواه ، ومن الحدة التي أستمر تطويلا

لهـ إلى الحياة في تلطيف نورة عسب الرحوم التبخ حاويش تارة بكني اليه من الدير ، وأخرى عثل الولمة والأحياء الذي أشار به . وربما كانت (الرئيس) وسائل أخرى أجهلها أنا ، لأنني لم أطلع من علك السياسة إلا على الجزء اللوط في تنقيده باسم غالي حرجس القبطي

قد يقول قائل أن أعيان الاقباط معروفون بالذات ، وغالى جرجس شكرة بنهم ، غير معروف بيته ولا عائلته ، ولا لجده فكف يظهر بين الاقباط بدون حملهم على النساؤل عن هذه الشخب التي ظهرت عَلَّمْ ويشجه ؟ والجواد على عدا ان (قالي جرجس) اشتهر

بأنه راهب الدير الهرق فياوتاؤس الشهور . ولمبته الى الرهبة والى الدير الحرقي تكفيان الدلالة على شيخية غالي حرجس ... وعلى للكان الذي ظهرمته ، والعامد المتبعة للا أن أن كل راهب وكل مطران، وكل طريك، ينسب الى الدير الذي تشأ فيه وارتق منه الى

عودة الى شؤون الدر

الدرجة الكهنونية التي يلغ اليبا

وينا كات هذه الحوادث تها وتنحه في السيل الرسومة لها ، كان خليل ينفذ باستى في الدير عم الأحقف والقمص سيداروس

الرساتة للدير ليخدع القمص سداروس ، بتظاهر له بالاخلاص ليحمله على الاطمئنان وعلى الاسف لما حدث منه في عناصمي ، ثم على طلب السلام لكف الفريقين عن الكتابة في الصحف فيا يتعلق يشئون الدير مدم . وهذا الدي كان يتمناه سيداروس

ولم أهل أنا الآخر من ناحيي أحقف يوش الانبا مرفس ، فكنت أزوره مرة في كل أسبوع لقرب الدير من الفاهرة ، ولطبية قلب المكاهن وسلامة نبته لبث يتعين الفرس الناسة لتحقيق رعبته بردي آلى (الرهبة) اللية ، وبدأ شيء من روح السلام والصالة ورسمي قماً على يمة الالبا الطوليوس

وكان الرحوم (جلمتي بائد ابرعيم) صاحب جريدة والوطنء يدأب على طرق أيواب و القندق ۽ ويلج في التماس مقابلتي ، وکت أثهرب من هذه القاطة بشق الوسائل والأساب لأته مرفق شحبا

وأدرك خدم الفندق وموظفوه نعوري من مقابلة ذلك الصحافي ، فقاموا عني برده في كل الرات التي يحصر فيا الفندق خولهم و الحواجا غايب . . . الحواج مسافر الحواجا حرجم من البلر بعد أسوع . . . ه

كان جدى ك خطراً يتهدي في كار لحظة ، قأ كرهن في طاب التخص منه بوسية حاسمة . . . والكن الله الوسيلة لم ينسع لهما الوقت التساء تلك الحوادث فتركت للمعين

وحشيت في يوم ٢٧ ديسمبر وهو البوم الحدد مساؤه للولمة أن تبعث الجرأة (جندي بك) على اقتحام المكان أو على النسلل إلى القاعة التي يكون فيها الاحتاع، فيفاحثنا مفاجأة لا تكون عافتها محودة . لهذا أنطت به خليلاً من عصر ذلك التهار ، يتزهه ويسكر، إلى ما جد منتعف الليل ، وبهذه الوسيلة اطمأنت سمى الاطمئنان واهبت التطفل الجريء

اجتماع والناسيو نال اوتيل،

زيت القاعة الكبرة التياحر ذها المائدة، وأعدت موسيق وتربة لاستثبال العنبوف ورَيْنُ مَدْخُلُ النَّهِ عَلَى النَّاسِوْ عَالَى رَيَّنَةُ يَدُّجِةً ، واحتمع الحلق في شارع سلبان باشا عدما علموا ببأ الحصلة العدة لرئيس الحزب الوطني وللشيخ حاويش ، وليمن من زعماء الحرب وأعيان الاقباط المتقلين بالساسة

وق ديسمبر تكون القسادق كلها عامرة بالمائمين ، فما علم النازلون بالفندق بالسب في تزيين للدخيل واليهر اجتموا سياء ورجلاً قبل موعد المشاه ليشاهدوا زعماء المرين عند وصولم

والذي يذكر عن الافريم في مثل الك الظروف آدابهم العالية في استقبال الرعماء وتحييم ومشاركة الوطنيين في إظهار الاحترام

قوبل الرئيس وزمياه مقابلة رقس لهنا قؤادي ابتهاجاً ، ودخل القندق بين صعوف من السائمين والسائمات بسنفياونه بالنحية وجيون جريئة فاجمة . .

دفع الرحوم (فريد يك) من هيه الحاس مقات تلك الواجة . وأعطاني قبل ذلك ملمًا كيرًا من المال ، لأدمه في الحقلة تبرعًا مني كنيطي لشروع (عين زبيدة) ولماوة الميش الميّاني . . .

واختار للرجوم (فريد بك) هذين الشروعين ، لأن الشيخ جلويش هو النكه كان ينولى الد الدعوة لماء والاهتام بعم الترعات . فدفت المقين للشيخ جاوات فأشرق وجهمه بالبشر ، وطابت خمه، تم خطب على المائدة عدم (في) ووح المائم والرغبة في المؤاخاة بين الطائفتين

وكانت خطايته لرتجالاً في تأثر ومحرارة كارته (رحمه الله) في كل الواقف الو وقفها وهو نحت تأثير حالة نفسية غير عادية وعجعت سياسة (فريد بك) من تك

يظهر بين عقلاء العربقين وقريوم ٢٠ديسير شقه، ١٩ أو ١٩ديس للهرت جريدة والنواءع وقبهاكة بتلم الشبخ جاوش (عني) وعن المغلة وعن الترعات العت علوال: الرحال بالأعمال

في شارع كوبرى قصر النيل

في هذا الشارع وبالقرب من شادع الأمع قدادار (الذي به دار الهلال) مجارة كيو: تمرة ٢٥ كانت في ملك الحين بدعى : عمارة مندوفياً . وفي الطابق التأتِّي من هذا البيث كان مسكني (الناني) مع صديقة تدعى : (اور) فناء اطالة عابة , جميلة في الزات

واحتشام ، تقم معها والدتها السعور ، ومعهما طاهية زنجية تنصرف الى بينها عد العشاء ولنا خلس هو خادم بربري يافع منوط يه

قساء عامات البيت من الموق : ثم معاوية المحور الوالدة في خدمة المالدة

ولم يكن الفرض من هذا المكن القيم بالفرام ، لاني في تلك النفروق الناسة لم يكن لي وقت للإشتقال عب ، ولأن اللمتوافر، الناسوال أوتيل عكني من المعدول على كل

متددة التخميات كثيرة عتلقة المطارد :

وكان لتلك الشخصات للصعدة أساء يختلفة من البارون (دي ماسون) وسك بهارة السيوني بشارع قصراليل الشهورة باسم الكونتشال القدم الى للم عضاوي بليع ... الساكن بحارة بيرجوان في نهايتها من الناحة القرية من إب السعرية ... الغر الاحياء الوطنية في تلك الجهة

و كل محد من ثاك المحسان مكن عس وحياه ، وعانها مبارق وأمدقاه ، وسهرات وحعلات ومراقس . ومعارف كل ناسبة والتزيدون عليها لا يعرفون الشخسيات لأدى إيراماكم سعده

وشاريء أب يصو عد الفعات الكبرة التي تنمق جي تلك الباكر والما وحديهم ، إذا علم أن غقات لوير وحساب

١٥ أحرة للبكن و سلخ والتاكيه

إناية

ه) الحبور

ج الرحور ٠٠ څنات مصرية

وه خفات لويزا للكساء والتروض

421 114

زوار میکن لو بزا

ومكروه أكال عدما التالمة تواء حاس س باس ۽ و۾ کي افادل بنا مه شيبو القمس يوحنا سلامة (الراهب بالدير المحرق) ، وكل الاصدقاء الدين عرفتهم وعرفوي مسم

وفي كثير من الأحبار كال ركي امدي ملامة يشاول طعام الشداء معي حسد الصرافه (من الديوان) لآنه موطف بورارة الحربية ومن الذي يعوا للقداء في هندا النكن الحواجا (بطرس حنا مصور) عمدة السراقنة الآن (بمركر متفاوط) . لأنه كان من الاصدقاء للدروس في أشاه وقدمي بالا

وأظن السعة الوحيه يدكر أنه في إحدى ان الارس من عشرة حيهات لم يردها ، (بعد السيان) بينا هو يتحدث في عالى عن ماف جد عال

وكان يو وأم إلى الله لحين ، محد المجنبيء وخاسنه المستوع من الحرير ، . . وفي عرفة نومي الكائنة في الناحية الصلية من نك نسكن . وفي عرفه . كتب - خمصا المتنار من نفائس السحاد

و، كن حاس سرف "يك أنه" من أسرار بل بادر راو (شیخسات معدود سوی

في باب الفدر مدينة القطير المامرة

(بالبة المعور على مليعة ٧)

الطويل . ويستمرون في تومهم حتى العمر وهکد کون سهر پارا . وبهرو ملا

ومق استيعطوا من يومهم شحروا عن ماعد العمل بأحدوا ينظعونا لأوعية ويشترون ألدقيق والزيت . وبــــتمدون قلصل الذي مداول به في الساعة الثانية عشره ليلا

ومق أتتعف الليل مهضت ألحارة بأسرها واستمرت سوكة السبين والرمى أو الصاحات وما إلى دلك حتى الساعة الرابعة مساحاً وهكذا دواليك

وساري هذا اللي مناثلة علماً . . وقد

في منازل باب الندر

ولياب الندر رعماؤه ومؤسسو عاتلاته وكار شيوحه . . فهم رؤساء الحي وكلهم

عن إقامي أأ ، هم عامام أناسيه بان

وهذه التواحي للتغرقة وتلك الشحصيات الهنتفة ، تحتاج طساً لحركة عبر قليلة في تعبير مظاهر النكر ، ولوقت عير قصير في التنقل عالم بناجه بسرفات کل شخصته مودل دائر په

والذي أعب له الآڻمو تبه أذي في داك ا من لموقة الاسرالذي بدل فل في كل مسكن مها يوبه عماره الحداً أو بيا المم كيرد لاسم أو حلاق عيمات

خبانة المرأة

لورا إيطالية والخواجا لمالي جرجس مصري تنظر إليه لويزا بسره الاحمه المر إلى كل شرق ، معها كانت بو ع علاقاتها به

المعاب التي معتى على البعب وعليه كيره ، لا يمكن أن مجد مثلها من أحمى في مستواها الاحتامي . وخليلها الصري (غالي حرحس) شاك ينمتع بالقوة والعساء آبدته منت الكثيري من الافراع الدين يدر أن عال ب بئل او برا . . . ومع هذا فقد دلت ملاحظات كشرة على أن الرأة الغربة تؤثر أي فرد من أبناء حنسها على الشرقي (العظم) .

حلت اليت بوماً معاجأة صدالناعة عا ياد خا يا فوجان يا حالمه في عرفة الاستقبال مع شاب إبطالي موظف في (مصلحة التليفون) . . . حضر إلى البيت لاصلاح آلة التلمغون . . ووحدت أمامه قدحاً

وأدركت الايطالية أس لا تعونني الملاحطة على تصَرفُها المُنتَفَدُ ، فَاعتسَكُرتُ فَي الْطَالُ بِأَنْ الشاك من بهذه (في اطالِهِ) * أَنْ التَهَاجَةُ عقابلة الن فريتها هو اللمبي جداها للاحتماء به

و إكرامه واو أنة عامل . وحدث مرة أنها انفثت سيري ومساناون البداء فإرقساء السورة في الأوال فاستحسرت تذكرة اللو حاودعوتها حدالكاء الذهاب إلى

اأ و فاعتبار ب أنها موكمًا الراح أعمام ولم يكن في مقدوري التخلف مثلها لاما

يرعونا خارة النا وأحتيا في عصر بلك النيار ء و أ أره بي عبر و في هم فضح ﴿ و حدي } إلى الاوبرا وقضاء كل السهرة هناك

وكات غرفة لويزا تطل على شارع كوبري فسم اليل ، فرأت عبد عودي العرفة سعم

منث حصيصاً لعمل القطم ، فأوا وحلت للم ل

منهــارأيت ردهة ﴿ صَالَةُ هَ كَبُرَهُ فَيَا فَرَنَّ

منير وقد رمت في أعاثها الواح الملج

و في أحد أركال ، السالة ، أو في المحان

ويجد و باب المدر ع ماشي القطير في

ولا يوجد في مصر مكان آخر المنع القطير

وي رکڻ اتان اکس له فيو. وي رکن

ساح كل يود عا لا قل عن خمسين الف

ثالث أوعية الزيث ومعانح السمن

فطيرة وادون مرجوع و

زهاء باب القدر

غراء بات البدراء

وعددها مائة أو اكثر

وب البوالله على عدد أما د مشمعه الد رجان بسكن كفهب عرفه لاوا والرفث . ل. واعتمأ التو الساعة ، وم أسمع حو

سن القلم مبالا" بالجر . . . فأدركت ألى لوبرا

ورأيت عطاء النسدة ي عبر و سعه النادي،

لم اطالع كل الجواب لأنه طما شكوى عرام

وأكصت بالبطور الأحدة السي فوحثت

ا د د و ر معاشی معا کی ادر و حالات

على كل سم الحاة ... ومرتبك القليل وإرثي

كملان النا الحاجات الصرورية العجاة . . .

والسعادة بالحب لدسينا كل ما عداها من المفريات

ام دان بكاناه الله الاستعادة والعبرات

A set of the set of the set

صافر در در در وحد (رحان) ح

الأد بر یکی امد ب

ككل الآلات التي استحدمها لقساء عجابي :

من لهو حراي إلى عقيق رعبات العس

إيما كان المرض كله عدم تمكين تلك الاحمية

من استعمال (الشرقي) الدي لا تحفظ له المروف

ولا تشمر عمو. بأي احترام ، ولا بأيَّـة عاطعة

ال على مدعم الحل الحدث ما الم وصحب

وعالم ي علموس و الأكال و أ

وفي النيار الثاني وخست مراقبة خاصة والمة

فلى مشدوق البريد الحاس مافي فناء البيث

الأرضى، وبدأ الحادم البربري يسامني كل

الرسائل لني تكلمه لويزا بالقائها بي صندوى

البت الأن مشاعلي كشرة ، والأنها كان في

صري لا من کرمن صعد لدري.

Carried Sales Age

(بتيم)

الأخرى في السام

اكل باشاوات

ولد كن بي مقدوري الدالما سيرها في هذا

والكن هذه الحادثة حطتني أحدر الرأة

واعترها غير سالحة للاطمثان إلياء

ولاللاعباد عليها ، فتركث المقاب الذي اعددته

لها ريبًا التي من عبرها الذي يبدد ي الاحطار

كثرة .. أكثر ما سرف مها و ع هو

الوع المستدير اأني يوضع عليه الريث الحلاء

حيث أن العال يمضاونه عن كل أواع الطعام

وهباك فطائر أجرى نصم بالرسدو السمن

وعاري موخد عرزناء القطائر بالحلوجي

ه القطم ومناحه أكل باشاوات حب

بحدثى عن تلك الساعة التي احتكرها باب الغدو

وحياة من طقك ان فيه واحد باشا (ود ١

في احمه وهو أحد الباشاوات المرودين) كل

والدس والمشعلة والحب والمحمه ولكها

ليست كثيرة الانتشار لأن طلامها معدودون

مافظ نحسب

صوفه ، مع كاب أما وف و علاقات

عرشوم کی مرح ی المحسم

وربكي هناك باعث (على الشرة) الحقيقية ،

عصوري فان شاهها فترأب هذه ألما م

فرمته فوحدت خطايان : أحبدها حطاب

لعاشى عهوب والنبي لاحاه عده

كانت تأكف عند عودتي . . .

تترجع لها في حمل مقطات ..

والبورات بلسي ا

فارتث في أمرها ويافعت أنه فكالرباة وأترت مصاحى الكهربائي وبحثث بمطري الى كل أنجاء النبرعة الواسعة الله أحد بها أحداً

و ما لا به الأسل أن عان معر ول مرفع على بيت الساعة بالاستوى عديا ثبيء من الارتباك ، واعتدرت عن عملها بأنها الاستراد الداعة

ولم يلطف من تورة عسى اعتدارها ، الما المشام مربي بالحث المحسب كال أسيء عامه على عمله أشاب ووحراله ، و نا کول ۽ وهي علقا اپني في صيفتان مسم

وفائل ما وقتى في لاهد من (ا حلى) لذي عاتمن وجوده في مكني

Carrie a

من وسود (رجل) في عده العرفة , . . ؛ وهي ١٠ ﴿ مَا هُمُ النَّرُونَةُ أَمَامَكُ

كسيعة الوافي ، ريكن أن أحولُ في عما

ئ على شمل مني ۽ جو يا (ار حال) ۽ هِ کَابِي مُحْرِبُ (بَلاَّتِ) عن معرفه عنه

وه أنا له رح مرقه مد 40 ، حق لا سبكن و سالة) من يدلة لار سي معشرتي الى عداً (" عار)

حفلات غرام

علىمان ثباني وحسب الركاب عالم ا طلبت منها (خدويت ...) عرحت الى للطيخ تنمل السندويتش بالمدم وجود خدم في ألَّمت (لـ16 ٪) . ولأنه لمس حن التاس يرعام و د ي لي عدم حرم دي لا ل

وبعن للطبخ وغرفة لوبزأ دهليز طوبل مِلع طُولَه عَصْرَيْنَ مَثَرًا أَوْ أَكُثْرَ , فَانَصَبْتُ وَقَدَّ وَحَمَّتُ عُضَّى سَدِيكُلِ مَا فَيَ الْمَافَةَ . علمن رجال الشرطة ...

القوامدت الدواة لم يرد عليا عطاؤها، ووجا ہا فی برہ ایک لحاص ہم ووجارے

عنون الى سميد سلة القرابة

ومتهم والكيلاي عودكانه بالجامع الاحمر و معرده و وكانه بدر سالتطة .. و والجيع و وحانوته بالسبئية . . و و عبدالعال و ومكانه

بالعوالة و و شعب و دكانه بالركية ر وکوکو وو میں تجار به باششه . و م لاسودہ ومركزه بمصر القديمة . . و و محد عمر »

وادا أراد أحد شال باب المدران يتروج

أتواع النطير

س ۱۱ (الديا) م يو

وحاوته بالحاوحي

والعطير مدنع في تاب الندر على أنواع وهو ماشي على للمدل ده شاله سنين ،

فان أول شرط بشترطه في العروس أن تجيد صنع الفطائر . . وهو شرط غير عسير .. قانه م و في مات الحي اللالي سو إلى عا و العساعة عن أميانهن وجداتهن ا!

يوم المجمع أبت له عشر الطاير الخصوصة .

= قصول کی =

اللي على راب بطحة بحسس عليها . . ا



عزير افتدي کنيم

في أواحر شهر مارس اللمي فعب المبيو الولو مدير جراج الحكومة الى قسم عابدين. وألمع اللوليس أن خلامه محمد يوسف أثهز فرصة انشغاله فسرق من الذل مائة حديد وساعة وسلمة دهية وفر هار بأ

وأجرى البوليس تحقيقاً سريعًا عمر ال دلك الحادم من أهالي ساوا مركز ادمو فكان أول ما خطر باله انه فر جنيمته الى قريته

وأنحذ بوليس السكة الحديد أحراءاته السريمة ولكن القطار لناهب الى مصر العليا كان قد عادر عملة القاهرة وكان في الماك السامة في طرفة الى اسموط

الساعة في طريقه الى اسبوط وفي الحال أرسل سابط قد

وفي الحال أرسل سابط قسائي مصر اشارة تلمرافية الى المساعد القصائي بجعطة أسيوط يطلب هنه شبط الحادم حسد أن بين أوصافه وانه اسمر الماون متوسط الجسم والقامة و محمره عهم سنة تصرياً وانه سافر في خلك الميوم — هم طرس — فعطار ٨٨ أو نستار - به الى

وكان الساعد الفضائي غاشاً عسد وصول الاشارة الثافرافة الى اسبوط حيث كات الساعة الثانية عشرة وصفاً بعد منتصف اللبل واستز الاشارة محسد حسي محود وكهل شيخ الحفراء النظامين جمع عض الحفراء وأحباش المعلة وترقبوا وصول الفطار

وكان في مقربة منهم حضرة عزير اددي نسيم الطهطاوي تذكرهي المعلة فلما رأى حركتهم غير العادية سألهم عن الاهر فأطلموه في حلة الحر

ووسل القطار في الساعة الواحدة والدقيقة الماشرة سساماً فانيث الخيراء في عرباته يمحون ولكن الفطار كاب وأكثر م المتون ملتحون بهاء أتهم وتبايهم هكان عن الصح الاهتداء إلى الشخص المطاوب

ورأى عزيز افدي نسيم حسيرة الحفراء وأدرك ان التمال سيرحل براكبه الطاوب دون ان يهندي إليه أحد

وأعمل فكره بسرعة فهداه الفكر الى حيلة لطبعة يستطيع بها ان يحمل التهم يفصح

دخل في احدى عربات العرجة الثالث . ووقف في وسط العربة وطدى بأعلى صوته 1 يا كد يا يوسف ! ! ع

ولم بحده أحد ولم يتحرك أحد من مكانه وانتثل الى عربة كانية مزدعة الركاب ال ثمين للكنسين فل الماعد ونادى يصوت مرتفع: ولم تحديا يوسف الله ع

وَفِي الحَالِ وَأَي أَحَدُ الرَّكَابِ وَكَانِ بَاكَا ومتدرَّرًا يَطَانِهِ حَرَّاء تَحَرَّ صَمَّهُ ووجههِ _ شعرك في مكامه خَدويتطلع الى مصدر الصوت صعيدًا ١١

وأسرع اله عزيز افتيدي وطلب منه تذكر به فوجدها تذكر مير م ۱۸۹۷ من مصر الى ساوا د ورأى أوصافه تطبق في الاوصاف للبية بالاشارة التلمرافية

وسأله عن اسمه فالمشم ثم ذكر اسما مستداراً ولما هم عزير افندي بالقيمس عليه وثب من مكانه ولكن عويز افندي أسرع بلف شال عمامته حول رقبته وزاده شفطاً فارتحت مقاصله ولم يستطيع حراكاً واستنحد بسكري المعطة وأسرع الحقواء تتعاوبوا فليالتهم عليه والراله

سى مسلم و وقدوا التبهالي مكسمهاو را لهطة فاعترف باسم ولما فتشت تبها و وحدت معه محفظة ويهاج ه جنبها وعشر ملطات . و اعترف بأنه سنضرحي عند المسيو باولو مدير حراج الحكومة الساكن ياب اللوق . ولكته أنكر النهمة للوجهة اليه وقرر أن للم الذي همه متوهر لديه من العشش التي كانت تعطى اليه وانه ترادخدمة عدومه لعدم زيادة راتبه بعد أن حدمه ثلاثة

انه. وأرسل اللهم هفوراً بالبوليس الى بندر أسيوط حيث أرسله البندر الى قدم عابدي

المخبأ الخفى

ين كات عي للدبولي مجار يدعى بطاوي حيار يدعى بطاوي حين محمد بلع أمره حضرة محمد الدادك والله بناجر المفدرات ويتمنن في إحمائها وتوريعها في منار التحار

وقد راقه حضرة الصابط محاولا أن يصطما محمله من تلك السموم الفاتلة ولكن ولك الجار كان أكثر حيلة وأوسع دهاء من أن يؤخذ مناسماً مجرمه

ومازال حضرة الشاط يتجس على أمره حتى علم انه ناهب للى مكان معين يسلم فيه كمية من المخدرات فكن له في الطريق ثم فاحاً. وألق القدض عليه

وربي الجمل المنافع المنطقة ال

وَفَقَهُ الصَّالِطُ تَعْيِثُا وَقِمًا فَلِي يَرْكُ سَمَيرُهُ أُو كَبِيرَة فِي صَدِّدَ وَمَلايِكَ إِلاَ وَمُشَهَا دَوْنِ

وَلَا لَمْ يِشَرُ عِلْ شِيءَ مِنْهُ أَطْلَقَ سَرَاحَهُ

المطلق النجار في سبيله ثابت الحطوات ولكى الساعد كان واثقا من مه بحق بممه كمية من المدرات فتيمه عني بعد وهو



بنظاري سن محد

براقيمه هرآه محمل و الفارة » (وهي آلة النحارة المروفة) ساية ثامة وحذر شديد وعند داك ارتاب الضايط في أمر و العاره ، فأدركه وقيص عليه ثانيا وأحد و الفارة ، ولت يقلمها حق اهتدى الى زر سيط فيه منطبقة الحجم كأنها صدوق حتى وهيا مائه وعضرون تذكرة من تذاكر المدرات

واسناق الضاحط السجار الى السجن وقد اعتضح أمرء وظهر عنبؤء الامين !!!

اكتشاف كنز

من المسروةات في ﴿ مندوة ﴾ _

ق الساعمة العاشرة من صبلح ٧ إبريل الحاري كان المار في شاوع الناصرية برى امر أن ورية مجوز آسم قصى في ويقد والدراس العارف والاران وهي تنادي طل صاعبا : و المراج العاري العال ١١ ان وعادر عن العارف العارف العال ١١ ان وادتها حض ما كنات منازل ذلك الشارع العارف العار

وعادم حصرتا فتات متارات القدس عن طلست أمام باب المرال وأنزلت القدس عن رأسه ووصفته بجابها وأرسلن بعض الحدمات لانظاء جنس دحاجات وعرضها عليهن حتى محترن منها ما محاو لهن

وطالت للساومة والعرض ورأت السائمة العروية ان الأراب عطشت قطبت من كان الدل أن ترسنوا آنب فسلاً عن الماء لتروي هن الاراب , فأرسناوا النيا طاسًا تحاسًا صعرًا تماوءً الماء

ووصم المروبة دلك الطاس فوق قصى الفراخ والثمث الأراب حوله ترتشف مت وتعرب

وَعَند ولك تُرلت من المَرْل خادمة وطابت من البائمة أن تصعد لتساومها ربة العار على العجاج الذي انتقته فسمدت المرأة بعد أن أوصت بعض بنات الحي بأن يلاحظن حاجاتها

واستمر السات يلمين وعيومهن لا تمعل هن مراقبة القفس والدجاج والأراب وفي هذه الاثناء مر من طك للكان رجل

ينيف عمره عن الحسين سنة واستمر برفح ويعدو أمم قدمى العراج وعيد، لا سلام ترمان النسات الصنيرات حق تحين عر^{مة} التغالمين باللهب فأخذ الطاس وسك ما ي من لذا، وولى به هارباً

ورآه النات ضحف: ه حرام ؛ حراي ؛ م وعلا صوتهن حق ملا الشاوع ؛ ولحس المظاكان عمر بالشارع في تلت المعاد عبر سري قدم عابدين ظهرع في أثر السادل حق أدرك وهو ينسط منزلة

وقس علبه وقاده الى قسم السبعة ويسم فتولى حشرة احمد افندي كامل مايط مراحة القسم تحقيق أمره ثم انتقل الى مؤله يشأد؟ أي الليف رقم عهم انتفيشه

وكان الرجل يكن صيدرة في المرك فا كان العابط ورحاله يدخاون هيده اللهدة حق وقد المدره به عارس وقد خال هم مم اكتشهوا عسره مع مقدر المرتف الاصدس تتكدس فها العائس و فاهو"

و ما كات الندرة عنوية على اشياء مع الشياء عن الشياء عنوان من ترتيب أو نظام المراس حق الدراس حق الدراس حق الدراس عن الدراس الدراس حق الدراس الدر

ما مسروقات عنظة

ب حروسه وفي الحال نقلت هذه الاشياء هلى حربةً الى قدم البوليس حيث اعتم انها كلها هنه الاشيداء المسروقة التي عمر على البوليس الاشتداء الها

واعب ما في الامر توع هده الاياه تلك به ينها عشرة حواتم ذهب ورصة ماهماد به مراحة المجاد به المحاص ال

على وحلل وأوان وأباريق الح ا وكاب هذه لات، مكدت فوق معم فالحوام القصيه ملناء فوى والهران سار

والساعات مطروحة في وسط الأحدية . وكما لحست سوابق هذا الرحل الصح أنه يدعى ابراهيم احمد خاطر وأن له ١٠٠١ سالة. وك بر مذى عاصرتة من الكركم كل شي، ولما مثل عن سر وجود هدات الاشاء

ميه و وي سن على معر و حود المتلفة عدم قال : و اهو يس آنا غاوي الجم حسي منامه ري ما ياس عود مه مجمه و د ق الدوسة كان .

عاوي أجم حدث عنمات ، وقد طهر أنه مطاوب البوليس في قساة وقد طهر أنه مطاوب البوليس في قساة حة وكان أثره معفوداً ولولا الطاب النطبية للبث وأقداً فوق كنز مسروقاته دون أن يدي

اول حادث في نوعه في ساحل الاسكندرية

جنوح باخرة فرنسية في الميناء الشرقي

فكان من المعب أن يرى الانسان شيئًا طيقيد

حطوات منه . وخاصة عند السواحل ۽ حق

فجريوم الثلاثاء حيث كانت الباخرة التحاربة

الفرنسية وكولييرج التابعة لشركة وورسء

والقادمة من سوريا ، مارة بجوار لليناءالشرق

يدعى و دي بايو ۽ عهدت البه قبادة هذه

السيئة للمرء الأولى ... أن يميز الطريق الذي

تبار فه الناجرة ، وقد خل الله أنه وصل الي

وم تكد الخره تسير قليلاً حتى شعر

من قب ناصطدام عنيف أمانها من أعلاقتها

عن مواصلة السير . وعناً حاول ربانها قيادتها

تقد أسحث لا تتحرك . فأسقط في يده وبا

يدر سبب هذا الحادث التحاقي . وأمر باشاء،

الانوار لكشف عن للكان الذي وقعت فيه

الحادثة، فأنصر الرمال طاهرة تحت للماء فأدرك

ودهش اوجود هدم الرمال في طريق

تمر منيه البواخر الى البناء الغربي ، والكن

ماكاد تور القجر ينثق حتى تبين الربان محوراً

عالية على بعد مائة و هسين متراً الفرياً مرت. الناحرة .. ولم ير هناك بواحر تدل على العالمكان

هو مرسى ألاسكندرية ، وعرف خطأه الذي

كلد يؤدي إلى تحطيم الباخرة وضياع من فيها .

اذاو اصطدمت بالمخور الئ رآها أمامطوقت

طاية البلسة التي يبدأ عندها البناء الشرق

الاستعار بمصلحة الموالى

ومساعدتها على الخروج من مأزقها

ولم تكن هذه المخور سوى بقية خرائب

وخنت شبدة تكاتف الضابء ورأي

مرصدكوم الناشورة الباخرة الجانحه في البناء

الشرق، فالرق ال مصلحة للواني والنائر ينيمًا

بالحادثة وفيمث بالمعينة وفيروزي لحرالبة حرة

لان حردًا كَبِرًا من أسميها كان عالوًا في الرطال والسائم الكثيرة الموجودة فيها رادتها ثقلاً .

وقد نشأ عن الحادث أيضاً نلف في حصىأسلاك التلفر اللت المحرية التي وضعتها شركة «إيسترن»

و اليناء الشرق فكات خسارة أخرى غمير

الناخرة تتسرب منه الياء إلى داخلها . فاستعان

و بسيروز ۽ فاجرت هذه عملية تفريخ للاء

وأكتشف الربان وقشيذ ثنبًا في أسفل

شبارة الباجرة

ورأي ريان و فرور ۽ انه پستجل سحيا

المياء العري وأدار دفه ناجرته لصحول اليه

جنوح الباخرة

وكان من الصمب على ربانها _ وهو قريسي



الماخرة ﴿ كُولِيهِ ﴾ وبجائيا السفية ﴿ مدود ﴾ وبعض الامنات التي يفرغ فيها البخافة . والى يساو السورة خراف طابية السلسة التي كادت الماخرة تصطدم بها

الميئة الشرقى

يضم صاحل الاسكندرية إلى عدة أقسام أهما للساء التمرقي واليناء الغربي. والأول خليج أقيم حوله مرت جهة الساحل رصيف وازي يبدي، من طابه السنسة وينتهي عند طاسة قايداي عاديًا لتنزه الملكة وارلي وهو قرم الهور محيث لا يمكن للبواخر المكبرة أن تق مراسها مه

وتحنه بلقة السيادين . فهو مرسى هادى، الواريم السفرة الشراعية ومورد رزق عطيم لهم هيه يقورشيا كيم ويستخرجون منه بعض الأساك التي تبلع في اسواق الاسكندرية

و تعد بليه في حفلات الاعباد لللكبة بواحر سيرة السدة المفحة للواني والمناثر ، مزدانة الانوار من كل جانب ، للاحتفالهذه الاعباد ، الركول مرسلها على غيوار طابة قابداي سيت المحل في طرفها للوجود فيه الفار السنير إطلاق والسواري «المثلة الأنوان والاشكال ظلياء النبرق والحالة هده أجمل جنة في ساحل الاسكسرية واكثر سكية وسدا عن صوفاء الياء الفري

الميثاء الفربي

وأما البياء ألثاني فيت من م طعز الاموام الأيمر المدور مداو رأس الدي ويدحد في الدوران حتى يتنهى عد حاجر الأموام الأيسر المجاور للمكس ، وهناك ترسو البواحر والبوارم الحرية التي تقد الى الاسكندرية ، والمؤرخ حواتها وتنزل ركاجا

وهذا المساء اكثر شواطي، الاسكندرة حركة وضوضاء الاف الزاردان والصادرات تخييسم بدخولها أو حروحها إلا معد مرورها همه لاتماذ الاجراءان الجركة اللازمة . وتمفل الفائلياء عسنة مصالح أميرية وهي: مصلحة ألجارك ومصلحة للواني والنائر وسملسة خفر السواسل ، عدا الجرء الذي تشفه سراي رأس البي ونوادي الساحة المجلورة الفائد السكير

تكاتف الضباب في الميتاء

ولقد شدس باحره نجارية كبرة من العلم الحج وأرادت أن تلني مراسها في للبناء الشرقي الح يكن قد استعمل قبل لهذا الفرض ويرجع الحادث المائقات الجو في الاسكندوية في الأيام الأخيرة وانخداع وبان الساخرة بارشاد

ا أبومة : قد تكانف الساب بدرجة غير عادية في الاكدرية في لية الاتين ٧ أبريل الجاري .

وسد الحرق إلى اصلاحه في الحوض الموجود فياليناه الفرقي. ثم لبثت تحاول بمساعدة سفية أخرى من سعرت المسلحة سحب الباحرة الجائمة فل يحد ذلك نشأ . فعادتا إلى الميناه الغربيعند الفروب استعداداً الرحوع في سلح البرم التالي لمواصلة السل

تتريغ البضائع

ودادت السفينة دفروز و لاستثناى عملها ولنف مدة طوية تحاول عبثًا ما حاولته من قس . وتقرر أخيرًا تخريخ الباحرة وحمولتها و و 2 من حق تحف ويسهل سجها طويرت السركة ساسمةالماخرة وجوب تفريفها فارسلت للمنات اللارمة من لنشات وبراطيم لتقسل الشحة الى اللياء العرب

وقدرت التكاليف اللازمة لسلية تفريخ البنائع بنحو ووه جنيه تفريراً متدفها شركاً الديانات المتصة بذلك و عبدا التمويمات الاخرى التي تعلق بالحادثة . أما السلطة الحلية فقد أتحذت ما بازم من احراءات المائرة تمريخ الباحرة ونقل ما ديا الى أندياء الشرق . ومع تم ذلك تسمم الباخرة الى الحوض لاصلاحها بالا ندو، من هد المشاك عن هدا

ولا ندري من هو الشول عن هسقا الحادث، أهو الريان أم هو الشباب والروطة الي شفل إنها معدده ؟ وللمروف أن هذا الراق قد تسل قالد أمد الماحرة على الله من الماحرة على ال



مكتب الاستلذ حسن حسني

قد ثقل من عمارة ستاتيا الى عمارة عد العزيز بك رضوان الجديدة أمام نك مصر



ملوك الاعلان ع أسياد السوق

CRAWFORD'S
BISCUITS

220025 CONTROLL

22

الوكلاء ليسكوت كروفورد : أسعد مفرج وشراكوه بالاسكنورة ومصر

١٤ شهراً في أعماق السجون

ماذا يقول المعلم محمد الزبني أحد المتهمين في قضية مفتل البرعي [لمراس الرئيا الخاص بالاسكندرية]

ولقد لاقبت في بحثى عن الربني مشقة كبره

وتست في افتاع من سألتهم عنه بانتي الم ب

اليه لمهمة صحافية ولا الربديه شراً . واحبراً حد

الجهد الجهيد وقعت أمامه وجهآ لوحه وأطلعته

على الفرض من مقاطئه وحسد عاميرة طويلة

ينت له فيها أن المنحافة أعا وحددت لنمثل

على امعاد الشعب والتظريق شكاويه ، وأحرى

عه أن يتها شكواه صند الذي لاقام في مدم

مماكته وعليه أمكنتي أن أقنعه مان يحيني

بصراحة طىكل ما أوحهـــه إليه من أسئلة .

سألته عن النظام الذي كانت تسير عليمه

حقة الأسياف بالأسكيمرية ميا قبل مقبل

الرحوم البرعى وكيف كانت العلائق بيجا

و أن نظام حلمة الأسباك يعشى فلي النجار

الدن علىكون زمامها بأن يكون عمل كل

منهم قائمًا بذاته . فلكل تاجر هباك مكت

خاص به لادخل لآخر فيه ، ، وهكدا كنث

مستقلا بعملي هناك أسيره حسما أشاه . وكان

كل تامر ساعاهد لكي يكون له السهم

لاوقر من الإساك التي عشرها الساء ما ،

وهكذاكات التجارة موزعة بيسا جميعاً وك

ذلم الجية . فلا موجد الآن أناصب أحدم

العداء وأكون راضيًا عن الآخرين . فكك

انتنافس وكل منا يسعى لان يكون الفائر دون

ان يكون للمداء النمسي دخل في خلك - وأما

العلائق التي كانت نبيي وبين المرحوم النرعين

فعد كات ودية لاعدائيه كا قبل لاثبات ادائي ه

فان ، ومادا كان شمورك عند ما

قد مات معامأة لم أكن أوقعها

عند به حصر ۱۰۰ م شد التي أقادي وسم ق

سوق والب طشا والتي العيض عنى اشهة القبل

ولا أنكر التي ذهلت وتشه لاسي د بت حياتي

يون أن أعاول شرر أحمد ، ١٠٠٠

أرتك هذه الجريمه التي تنسب إلي وقدطاب

إلى مشرة الملازم أن أرشد إلى مرَّلي لتفتيشه

هم أماح في دلك . وطال البحث في مرلى دون

ال علم على شيء الشعارات في الداب الدامي

وعدكم وعوداهم المادات حأش لايي

كنت واللهُ من براءتي ۽ حق ابني عندما

التقاوا بي إلى الكان الذي وحدث فيه جثه

القنبل لم أسطرت شأن الفتلة والمجرمين إذا

ووجهوا إمتحاذات

واجهوك سهمة قتل البرعي والقوا القمس

في أبرى البوليس

وإلى القارى، ما دار بيتنا من حديث :

القوم ومدار ماقشاتهم

كان اليوم الاحير من أبام عماكمة المهمين في تسبية مثنل البرعى بوماً مشهوداً في عَكمة الحابات بالاسكندرية . نقسد من القصاء في أمر هؤلاء التهدين وبرأ ساحتهم بعد الله تبين له من أدوار القصيه سعف أدلة الأثنات مدم، وكانت لحطة رهيبة وقف ديا للهمون أأعري الاقواء باهتي النظرات ينتظرون فسل القضاء

وكان الذين والواحشور كسات هذه النسبه بشدون رهبة هدا للوقف الاخر فكت تراه وقد حيمت عليهم سحابة سكون موسئة وارتبث على وجوههم علامات الاصطراب فكانهم ع الدين سيصدر الحسكم أما و ماليم أو شدم

ق المروال فالماج عن أو سنحق أو اعدام

ولم تكد هيئة الحكمة تنطق بالحكم . . الحكيم ببرامة للتهمين الارحة .. الزيني وتركات وحجاج وهيمه ، حتى دوت فاعة الهكة بالتسميق وعلا الهتاف للمدالة واشرقت وجوء التهمين الثلاثة الاولين بين وامل التهائي ألني كان جمهور الحاصرين يمطوم الياها ، وأما ميمة فماكادت تسمع ميغه الحكم حق صرحت صرخة رعب ومادت الارش تحت قدمها ثم سابطت معمى بنيها

طبا عادت إلى رشدها استبابت الكاه وراحت تهدي مكايات تدل عل شدة حواتها من انتثام والدها بركات الذي اتهضه باله اشترك في قتل للرحوم البرعي .. وعبثًا حاول الحاضرون تهدئة شاطرها تقدكانت تصريم بال الحكم علمها بالاعدام أهون هليها من الوقوع بنق يدى والمها

- عَل التَّهِمُونَ بِنَ هِنَافِ الْجَاهِرِ وتَهَائِبُهِم من عبكة الجيايات الى الهافظة في ما ما عالم من سيار التاليوليس لاء، الأمر أوات القانونية التي تتبع الحكم بالنواءة ، تم الرج عهم سد ان قسوا في السجن أنجوا أرحة عشر شيراً

مع المهم الاول

ولا مد ال الفاري، يتوق الي معرفة كيم فقى هؤلاء التهمون هذه اللغة في السحوث ، وماداكان شمورج وقت القيس عليهم وساعة الهاكة وساعة ترتبم ، وماهي شكوام عصوص للعاملة التي كانوا يعاملون مها في مدة حنظهم وأوار المحاصفيت الى مقابلة أول النهمين وهو الملز محد الزين ، لاحراء حديث معه بتناول فيه أدوار القصة ومواقعه أمام البوليس والفاكم بمدساعة القيش عليه لل ساعة تراثته

ولو أن الأسان كان يسمى لقاطة علل من الأمطال أو عظيم من العطياء ، لكان دلك أهون عليه من مقابلة شخص من علمه الشعب بتاح له الظهور في فرصة ما فيصبح حديث

كشف على حسمن الأشعة للعرفة ما إدا كانت فالمحمدة أوالماوح والخليلة السلبت من مرامقاومة حديثة سابقة ، فرانطهر الاشعة في حسمى شيئاً . وكنت أمام كل ذلك أزهاد إعانًا بأن الصدالة ستبريء ساحق وأن الله

و وحدثد انتقال إلى شطة غربال حيث

سيحس برحمت وبربل عني تلك الشطه السوداء الي براد وصفي بها فى أعماق السمون

و وزح يي سداد في سجن كرموس وعن الحمول فكانت سامة الوليس في شديدة ة ، حتى ان أهلى عندماكاتوا بخصرون ربارأن كانت تصبيداني وجوههم الانواب وعمون من أن يعجاوا إلى طعاماً أو أي شيء آخر, ولنت هناك تحو خمسة عشر يوماً النقلت بعدها إلى قسم المنان ، وكان القيمي قد ألتي على سيمة وكان ماكان من اعترافاتها الرائفة ، ولم تكن الماملة التي عومات جا ي الم الدان أنقل شدة وقدوة عن معاملي في كرموس. وعبثا حاول أهلى مقابلتي ولقد ثقات بعد عشرين يوماً إلى قسم مينا البصل سراً كيلا سرف أحد مصري وكست أقامل كل دلك بعثاث وصد معتداً أن يوم بر اللي فراب وان لله سنجلمني من هذه الوهدم التي أو فعب فيا

له والفاتوني العلوثات إلى الملحل العرب الك حِثْ رْحُوا يَ فِي قُبُو مَثَلَمُ بِعِمْلُ اللَّهِ السَّحِينَ ا حد تزوله تمو خمس وأربسين درحة . ويقال الله هذا القبو موجود هناك منذ أيام الحرب النظمي ادكات د السلطة والسعبة كسحن المحواسيس الالمان الدين كانت تأسرم . ولبلت مقبوراً في داك القبو تحو أرسين يوماً تصيتها أن عذات ألم لن أناء ما دمت حياً

اه ويعدثد الثقلت إلى سحن الحضرة حيث أدحلوي وحدى إلى ه رأوانة ءصيته لأيدحل اليا الاكل من كان مصيره الاعدام. فلم أكن أرى أجداً سوى السعامين ورؤساء السحن وباهيك مماكث ألاقيمه منهم من عسف وحور على ابنى أشكر اقد على إنني خرحت من هذا السحن الرهيب وداك العذاب الألم طاهر الديل مرفوع الرأس ، ه



الله دوم کال شعور ، و علی کان قل وكال أثم أرهم في وعاد ستعر لي تسب شره فاحس معلى لأربه ثنيء عنى الأستدر للحمل وهده علمه لعديب نكل ما أو بيب من فوة أن عمو الهمة في و أح وحماح فم في الوقت نفسه كانت تصم التبعة عن تفسها باعتبارها مرخمة على الانتراف في الحربمة كا يقولون . والكنيا خاب مسالعا وتبين كذبها وغانها . ولقد كنب الماول أن أرد عليا في بعس تصريحاتها التي كان وفعها في حسي أنا البري، كوفع السكاكين ، لولا أن هيئة الحكة كانت تحرم هي علك مكث ألبة مامناً على مضعى ، والكنّ في نصبي اعتمادا أن القضاء لابد أن يزن أقوالها عيزان العلد ليك اذا كانت سادقة ام كادبة

وكنت أشر أشباء وجودي فرقمي الاتهام والانظار مصوبه الى" ، وكان همة الانظار سبام تصيب لمؤادي لأن الكل كان يعقد التي عبرم ، ولكن كم كان هيلا ما ابداه الجهور من شعور عنمه مماع احد الراءة: فقد راح يهت المسدلة وعطوا تهاب بعد ان زال من نعبه كل اعتقاد مأمها

ساعة البراءة

فات دوماد کان شعور ب ـ ـ ـ ه

عال و فاران بالجراهية علمه م قامه لحدة كين أسعر "مي كالصدور لا عد - now much of side year we in لحطات مماكمين رهيه أوالمداريات هاه الهَــَـَدُةُ وَالْدُنِّي أَنَا وَمَاقِ السِّمِينَ وَلِهِ - ق مكاني ولا تكاد تنوى قلباي على حمل وأرعت أَذَنِ لَمَاعِ الْحَكِمُ فَأَوَا مَ شَمِنَ الْحَيْدُ مَعِي بالرامة . وهـا حُدِث الله على المنادي من للوة المحيقة وكدت أطبر براعا وسطدة وحرحت س قاعة الحلــة وتدحف عن كاهلي حارات لأرمني رعه منبر شيرا

the except of their

صالة بليعة : رفعي - طرب مالوجات مدية أحباء سعب ١٩ اويل السيدوهمة احمد

مناه الأربياء ١٦ ايريل الشنة

د الخيس ۱۷ د عاد

ه الجنة ١٨ ﴿ أَامِنْهُ

و عادیه و سو د به) مولوحات وديالوحات من الاستاد حسين للليحي والسيمة فتحية الليجي

وتطرب الحطور يوميأ بمنافوجاتها الجديرة المطرة الرشيت والسيدة يديعة مصابى ا بوم الاحد حلة نهارية قصوم وألثلاثاء حفاة نهارية السيدات علاوة على المهلات السوادية

الضحة والعسافية

بقلم الرياضي الكبير الاستاذ محمود بسيوني

- IVamil

و میں لاست در کرس لا آس و اتحد اور سر بدو میں ہو اتحد اور در اور در اور ایس کی الاستان کی در ایس کی در ایس کی در ایس کا الاستان کی در الاستان کی در

رسلط الناس الأساك بالمسهلات واللبات المسهلات واللبات المساق أو عبد المقتلة أو مع وحد المقتلة عند المقتلة المسلم المائلة المسلم المائلة المسلمة عند المائلة والمائلة المسالم والمائلة المائلة المائلة والمائلة والمائلة المائلة والمائلة المائلة المائ

فليس الدكتور ولسى هو الوحيد الذي "صلك بل بواقته عليه كل عمع طبي وهيته أن سمح اتجاء العالم

نى المائية تعوج الامساك

كر منظف للامعا، على الاطلاق هو الله محهل حواص الماء حيلا معياً . . - مساعد على الشعاء من الامسالة المستعمي

لأنه عر ساعة شربه بسبولة المللمران الكر فاسير قبل عملية المضم الطوياة التي يتطلها الطمام ويساعد الاجشاء على تأدبة وظعيا حيداً. ولكن شوب الماء لا يكني وحدمالشفاء من إمسال قد ما بل تحس أن بصبيل الى مكان الامساك من طريق آخر وهو و الحقن الترجة ۽ معاقا آلي الله ملعة من زبت الربتون التي، أو الجليسيرين التي . البعلى الماء جيداً تم يترك حتى يصعر فاتراً ويصاف البه الريت، وفي ابتداء العلاج يجب ألا يجور مقدار و الحقنة ، وطلاً واحداً موسى الماء ريستحسن ال يكون عمل الحقية قبل النوم سأشرة ، فأدا شمر الريش أن هذا العلاج قد أفاده ، صلبه ان يكرر الحقن كل يوم ثم كل ومين وهكذا الى أن يشتى من الاساك . فلما أحدثت كثرة و الحقن و للريض ألماً فتصحه ان يلحاً الى الحقن بملي بذر الكان البهمي او إسافه السابون للحقية فان دلك يرغه من الألم ويشميه ، فإن كان تمن لا يطلقون الحقنة فطيه أن يتماطى قبل النوم وعند البقطة صباحاً ملطتيز كيرتين من زيت الزينون النتي او (البار افيل) فهو دو د سنعي سهل عديني

المعام مريض الاسباك

باله والمساعد بم عوا أعلى العلو حديثاً والصنوع من التنفيق للنجول ۽ ويجب عليه ألا يا كل إلا العيش السن الكتبر النخالة. وأن ياً كل كثيراً من الحصراوات ، شهر ما لحضارى وخسوسآماه اللبث والفول والمدس والمسل والطاطم والسائم والخنازي والكرنب وبأكل كل فاكبة في أوقاتها ما عدا الكثرى والعب الأسود والبرقوق ، وأكثر الفواكه مساعدة له على الشيقاء عن البلح والموز والنين والتصاح والعب الابيضء وتبرف الماعلي بالمبيل الاييني مقيد جداً غريص الامساك . ولياً كل من اللحم ما كان عناوطاً بكثير من اللحنء وعمسن ان يطبخ كل ما قدما من الحصر اوات يزيت الريتون مضافأ أأيه اليمونء وليحذر الهنكل مأتواعه والأطسة الحرجة وأيشا الجور بأتواعها وشرب الشاي والقهوة والعسان



الاستاذ عود بسيري

= = + + + + 100

بعض فرص احتثنائية بمناحبة الاعياد

Ē			
= -	4		
re	7		إبراد صوف على رمومات جميد
=	₹0+		ا مبردین صوف نفی رمومات حدیث
	47.		ا د د د منت مید
	₹2-		۵ فائز رمادی فاتح درمادی فامق
770	770		🥻 (۱۱م پش) منتوس صوف علی قطن
	120	1	🥫 يل آينورين منتف چيد
	70/	•	ا ا کراسی (۱ B
	120		🌯 ئیل سال 👂 مین
	17+	*	 المردين قطن عنى موف قابلة للعسيل
12.	\ T +	. 6	جا کن: قاش فا نولود، أُزرق ورمادی فانح أو غامق أو بلود:
	111	1	بنطاوده سرج أبيعل صوف نتى صنف ميد
5. 21 M	12+		د مدرين د د د د مصوص
	Αo	+	۱ فالارمادي ۱ الشهرز
	40	•	ا و د الشهرة
	٥٢		الله أبيض أو يُبورين أو كراسه

. Tarangan dan merupakan alam mengangan mengangan pertambah pertambah pertambah pertambah pertambah pertambah p

كيف صرت حشاشاً ؟

نظام غرزالحشيش – دول: الحظ والطرب – احاديث الحشاشي – الساعة الرهيبة

كيف صرت مشاشأ

خرص في هدو الليل وصاحب لم درس بؤر الخدرات وعرف مفاورها ، بعد أن استهالت ملابي بازياء آبناء البله فن حلال هي الى لاسة وطاقية من الصوف واسلقنا في ساحة ال النمر تحطى مقابر الوفى كاننا تجهاز مفارة قاحة لا أبين فيا ولا عيب ، واتمى باللبر عند تل مرتفع في مفترق من الطرق تم وضا عند بيت عنيق وأسله عريشة استد عوقها شدر اللال.

و يا ب يا آميه طوليني كور ميه ! ه وعلينا ... لينك ناديه ه وأزيع وتلج الباب وحلينا ... لينك ناديه » وأزيع وتلج الباب ودخل صاحبي وحلات » . وكات هند الكليات التي تبادلاها بمثابة آلة « السر » التي تبيح لنا الله حول ، وماكاد يستقر بنا للقام حتى نقدم البا رجل مفنول الساعدين عاسي اللوب اسود البينين تدل مبحته على الشر والقدوة وسد أن تفرس في وحجى فليلاً قال :

 د وياره غريه يا ابو عبده الله ا > فأحبّه بلقتهم : و احنا عاسب الحدعان...
 و الحدعان تتحم لاجل الني ه

صافي مطث بأما وهو يقول: هياست أثير ع المطافه . هات با حدم هنا حرايه المع على حياتي ١١ ه

ولم يكن هذا العلم غير شحصي الضعيف ، وازاء هذا العلق مسكت الغابة وأخذت اجر و الاعاس و تباعاً بدون تنهيتر . وكان كا عليتي ما يصحك أخفيت وجعبي يبدي كا نني أجعف عرقي . وتحفظت في علي حق لا يتم مني ما رب . وكانت هده عيى الرة الأولى التي ادخل بها عششة . وهكذا على الرتم مني عمرت و حشاشاً و ضع ساعات في سيل صاحبة الملالة . السياعة .

تظام غرز الحتبس

يخفي نطام و الترز به أن يكون الزبون فل قدم الاستعداد الهرب في أية لحفظة تعطى فيها اشارة الحطر . وهو مطالب باحماء ماشعل البه ندم من العدات والحواهر الساحة عسد و السكسة به ولا يكون مسئولا اللا عرب عسه فنط

أما أكاث الفرزة تصيرة سيمه فغرة وقطع من و الحيش » تستعمل بدل السجاد وتدل على التواضع ومديناة من العامل لتبيئة النار للمية النار المية النار المينة النار المينة المال اللهم وقدح معيرمن العسيع وزير وصفيحة مماويان بالماء . وفي هذه العفيمة نوع غابت الجوز ، أما الحشيش و و الحمل كف » والاحبار شيشرها حيوب أصحال المكان في موسع الامان

ضمع كثيرا هي * خد الحشيق ا ومداهر البوليس لها من جي لا ضر ولكننا لا فعلم عن داخلية هذه الفرز وانتخرا واحاديث مداويها شيئاً . وقد رأى كانب هذا المقال الد يقلع بنفسد على ما بداخل احدى الذر وان يمنى بها بضع ماعات فمتى نى زى * بدى * وارتاد احدى هذه البؤر . وتى مقال الثالية سعرد فقداء متاهدا والتي رقفادالاحاديث والنائث التي معمل النار زيار . . .

أول ﴿ جِرايزٌ ﴾ على حسابي

واسر اليُّ صاحي فطلت و حراية على حايي ه و معناها أبقاع قطعة من الحثيش الحالم من صاحب الترزة و فيفسمها و حاحب خام ه و النصبة ه ليمر بها حجر الجورة و ويطوف ما هلي الحالمين حيث و يشد ه كل حاش عدة أغاس واذا ما انهت القطع يكون الحور على الدور على الدي ينهي ثم ضيد الكرة ووالكف ماقله ه

وقام زميلي فحمل الجوزة يده وقاب عني في الطواف بها على الحوان السفا رهو يقول بموت مرتفع : ه اتفضل اشرف تصيرة الحوك الشفان »

اليحيوم سمهم . و دام الحا . د عاش التمين ؛ و

وصيح اخر: ويا صدي لما توصل لهاية عنده ابني سي لي عليه لحس أنا مش شايعه و ورتماكات مساقة ما بيني وبينه خصف متر فاسعر عمكم العالميد العروبه

الدافون الدالله التأسي و

وبحيث الرفيق . و الفتن مننا على الوجوء الكونــــه ١٠١

والمردة اشركة عملة فلى يستأنر حشن عميرته بل يشاركه فيها الجميع ، وقد اعتادوا أن يزيزا و الجورة ، الورود والرياحي ويفدوا فيها سلاس ، الله من اللمه او المحس د شربين لطمه ، والثالثيقول أحدثم الساقية عدما يسمئه للاسراع اليه بها : « قرب طي بالمديشة ، سب الناش الكر »

فيرد عليه : د ايوه حاصل ... اهي جايه داوقت البت للمدرد ه

دولة الحظ والطرب

وعندا ينجم المبلس وتخفع الاعماب المطان و الكيف و وقد انتقدت سعب من الدخان الكثيم في فناه الغرقة تكد ترعق له الفوس احتاقً . هناك ينس كل شخص

الوجود بما حوى وتسري في الجميع روحسون وقتي فيتقون و + بهاوسون > ويتراشعون بالكات المعسة المأثورة عهم وبعد مصهم من مصيحة المبر وفايتر عله ويسحب الاحرلاسة بحزم بها وسطه وينزل في الحلبة يرقص رقصاً خليم الحركات ، بهنا غيره ينشد و بحر المسابه بنار الشوق عديته

و بعر الساب بعر السوق للبهة والحم باليل لجل الحاد عديته وحيت جيل في حال محري مارأيته

والحب لوكان حبل أما كنث هديته و ويصبح الجميع و آ آ آ . . . كان با مملك كان با عمر السباب . هاه هاه هاع . » ولا يقتصر طربهم وحظهم على هنا النوع بل يتاول أيما القفش والتنكيت فقال مثلاً :

> ـــ بدأوا ۽ ينقوا ۽ في وشك مــيار ـــ اقيمز

> > يني و نشي ه اطبع بدعم هم هم . .



کات اطار ال ري لا مناش کا

ب أمحانك مستبيث ينهم التميين

ـــ اللهو الحق

الجيع بـ هامو .. هامو .. هام هام هم كم كم وهكد يسمر بابي وأور عود عميم،

احاديث القوام

أما أحديثهم فيبارات لا أصل لها حسمها لهم عصورون من الحبة قبة ويصورون المواقعة ويصورون الحديثة ويساورون الحديث أن الحكومة الوية تسمح للمشاشين بتدحين الحشيش عاماً بعدما الحشاشين بالحيل التي تحجز عنها السارية ١١١ تا

فينمت السكل لمذا الحديث انساتًا تاماً لأنه جاه فل الكيم ويرهنون بالادلة الحيالية

طى نأ للحديث أصلاً أو واقعة صحيحة واليك مثلاً من أحاديثهم : الأول ــ إلا قوالي إبه بإأخويه ، الأمامه الديامين دول أولاد أل ـ . . الل ماوا الدياً

الأول ــ إلا قوالي إيه با أخويه و المخانه النهامين دول أولاد أل ـ . . اللي ماوا أله يا تشــط ودابرين على يوت الحلق يدخاوها ف عر النهر خمر

عر الضهر عمر الثاني مدأنا عارف المكومة ما بتعطاد عمره الأحاد الم

سد تسدى باف . والله العظيم الله مشتمها بتستاشر ساخ اول إمرارح الواد ترل يلعب عا تعلم المان و هو يك دقيقتين وعلى بالمعاشر جث وراد التيها طارت من إيده

ممثك لو كان واحد حثاث بر^{سه} نسه تقبل <u>ن</u>خطف البلع

لا شيح صل عا الذي الشجاب لحاب هود احتا بدم على ضهر ايدنا نرجم ؟ ا وأردت أن أقد على مبلغ شعور المشاهب عدد دالكمة ه حين جاجهم الدوابس م أأث أحدد

عن م پشخ جي ي عك رس عمل كلاما حمد عميم

طلك تُحتى السحن بأنس الطاء با سلام أد كده وأجاب سخرياً:

واجب مسعرت يقلم الناخ ابو عدم حثال عباد ده نافس على الوليس غش يقدم لك احداثه على حسام 11

الساعة الرفية

ولما استكل الخدائون حظهم غارت اواع وتفاداوا بفعل المدر وغاصوا في ليج التحريف وهنا تمه الحريم على موت حسم وتظم بالله وصوت يقول معطرية : و اقتع ياولد الت

وهنا ما المرح وللرح وسرت كة : و الوليس الكبة و بين المشاشين فلتعت يدكل حشاش الى شيء غفيه وألفث الر د الدفاية و والفوا في الميش والمصر وساد المست وصعد المن الآخر الى المضح استداداً القرار و تأوم المن الآخر وأحيث النسوس في الشقرق المؤية من الدار

و ما هي عد بر هة قديرة حتى اعليه أيدا مد المرزة أن التمارى أحد د الرمانى و التهاب المحلودة أن التمال أحد و المراود و كان المله و قد تسرب المن هنائلي هذا أن مسائلي هذا المحلسة في ضيافة البوليس بلط أن أربط مع هؤلاه المحلسين في المبال كانتر بلا مع هؤلاه المحلسين في المبال كانتر بلا مد حتى واسطلت لاباوى على شيء مد حتى واسطلت لاباوى على شيء وما كانت أغرى المختفة حتى حد واسطلت لاباوى على شيء وما يارملاه الملة الاعراد و وواعا يارملاه الملة الاعراد و واعا يارملاه الملة الاعراد و واعالم يارمله و الملة الاعراد و واعالم يارمله و الملة الملة الاعراد و واعالم يارمله و الملة الاعراد و الملة الاعراد و الملة الاعراد و يكنت الملة الاعراد و الملة الاعراد و الملة الاعراد و يكنت الملة الاعراد و الملة و الملة الاعراد و الملة الملة و الملة الملة الملة و الملة الملة و الملة الاعراد و الملة الملة و الملة و

التها العارب و داعاً لالعام عده ا

كيف كانت تنفذ أحكام الاعدام والتعذيب في مصر؟

طرق الاعدام والتعذيب منذ عهـــد الفاطميين الى اليوم

ومن عرق الأعدام القائية عبد الماطميين

والأواسطاء فيؤي خادماف والؤذن سناف

فيسانيانه القالم أمالع كوماعية بالأعداء

الأميار الصد الإلياس عماسته أواحله

عطيمالي المدالي والأعداء فقدكات الراعاة

ومسر " کی، سامه بی ری حمی می

ما كه ويدر وصفت عي الكة في بي ه ...

و ابراء کول ایم عداد علی عدل

your The st To state is acres

وكان في القلمة حي عملي اتخد صداً

للمدنيين واللحموب عليهم مبذعهد الايوسيين

بمون قه بواسطة الجال الدلاة في ظاءت

مطقة ورطونة قانة ، ويرمى اليم الطعام كا

يلتي الى السكلات ولا تجرجون منه الاحوى

وطل هذا ألجب من أشد وسأثل التعذيب

عمد اطويلاً حتى كان عهد السلطان الناصر

مي قلاوون فنصب مرة على احد الأمراء وكان

من بدماته و مشاره فأمر عمدينه لبلة في الجب

ولما انتشل منمه في اليوم البالي أخد بعث

للناصر ما يلاقيه السجناء من الآلام والعداب

وصفًا تقشير له الابدان فأمر باحراجهم منه

وغصب الباصر فل قارون عصره وكان

اسمه و سلار و علك ثروة وادمة كات سيأ

في هلاكه بعد أن وثني به حساده الى السلطان

فأمر عجب في الحب وحرمانه من الطعاد

تبذيبًا له فأحد يتبلع بجلد سله حق مات من

أما التضييم والحازوق أو الاطاحة فجر"

الرفة عن الجيد بالبيف المامي وكانت أهون

أنواع الاعدام لأن السلاح كان يشحد شحداً حيداً

وهو إما سيف أو عماة مدينة من خشب

۽ الشوم ۾ کانٽ تفس في حوف المکوم

المتل لا المذبب فأصبح عبارة عن بدر عميقة

عليه فتمرق المالم وهريج من فه

بعد عصر الماليك

ومن آلات الأعدام القلسية الحاروق

شدة النذاب ولم يجدد دهنه فتيلاً

التضييم والخازوق

قارون عصره

أو مصابين بالتلف من الامراش

الانتجازيج كالمستح ويتريد

ال عصر الماليك

في ما المعاوم الله عي ا when we have a واقرا والجالد والحالدة والم

المصافدان فأطداقني

المال المراجع عمر دوه - - -) Jee + 63 محوا المداحي ياترانا الجديد فرقا الأسمع براجم العربية حوالا المعدالطة همله الخرة الكرجة فتقب بافوحه

أنا طريقة التنديب نها فتعدأ تحلق شعر المدومين تم يؤي مصم حنافس كا بهه أوضع في طأسة من التحاس ويس الحراء والمد أوق رأسه عافيها ولا تذر أن 🔍 🥽 🔞 لِخَفَرَ الْجُلِدُ وَتُمَالُ إِلَى العَطَامُ . وقد اعتدت اللم الطريقة إلى أو إثل عصر الدولة العاطبة

قي عصر الفاطميين

واحتفت وسائل التعديب في العمر ألعظمي فكانت الحافس وتسمير الاذنين ق الخشب ، والالعامق الجيد المطلم العميق (وهدا أبِساً وراثة السمر الأبوبي). وكانت هذه العمات ناحة في اسراع المجرمين الحروح الن السنت الى ذكر الحققة

أما وسائل الأعدام فكات الشهر مات الديلة في أول الكرية وهو للمروف الآ. يطعة الالايل وهو بوابة على يساوها سعبل 🕝 من الحيين في نهاية بوانة التنولي للعروقة ^{ال} ، عند حبل في تكرة في السبيل وتوضع ا فت دُكُّمْ ۽ فلوَا ما وضمت ۽ الحية ۽ في علق البرج يفتح باب ووسط الدكة فيسقط الحكوم البه وسمط الحيل على عنقه فيحقه

اسق قايلياي

الملافتح السلطان سئيم العياني مصرو عهد الشراكة ووقع قابئياي أسيراً ق أمر بشتمه عند باب زوية في مجل من الربر فقطع الحبل به مرتين ومات في الثالثة وكان و بات زوية ۽ مثار الرعب عبد سَمَّ والحَاصَّة في تلك الأبلم اذ كانت تروج أقلت الربية والشاطين والاروام التبررة البطراء فيه مفشوعات كشرم خدرون فاس ابره ويدكرون شؤمه وعمله وموادث

مدر روطة إلى عررت مانها وتعلمهاكن يسأمن حرمه الوسط النتل يقول الاانظروا

أمن وعند والسيف مات منزوي

مبعة لها غرفة قائمة بذائها ، ووضع في داخلها فوق صفحة الماء الرتفاع قثيل قطع من الحديد للسنول أشبه بالسيوف للتفاطعة ، تلتي موقها حثة اله أدوء علمه بالإعداء من أعلى فتتمزق قطعًا منتبرة وتدهب في مله التراس

وكان الشق والعبيم ايضاء أنما مطريقة غير الدابقة وضدكان يوسم على رأس المكوم عليه مقطف محاوه بالرحل ومأثى الساق عسامه الشحود فيطيح رقبته حدرنة سريعة والرجل لأير أسائر والقطف فوتبرأت ووبلك لمناه الضربة وحوده الملاح والضفط القوي الذي عمدت من حمل الرمل، الم لا يلبث للسكين ان

وال بعد أيسا " عد محكوم عنه في الارش ويدهن التمأ الى كنفيه تم تطاح رأسه على ملا" من التقرحين ثم اختني هسدًا النوع في عصر الباعيل

القتل بالسم

ولا يفوتنا ان نذكر ها ان السم كان وسيلة من وسائل الأعداء فكان عدس في القهوة او في الطمام يتناوله من يراد القصاء عليه وهو لا يعلم فلا بكاد يصل الى داره حتى تفيمي روحه ء وقدمات به الكثيرون ولم يحسر الؤرحون على ذكر حوادثه كلها

اشبق أخرا

الاعدام الاخرى الى عصر با هذا ، وظل علياً الى أوائل القرق العشرين، لأن العمارف أثعث ان الحبكه القصودة من علتيشبه وهي ردم التفوس ورحرها لم تتحقق وأصبح الجرمون بحسون التمش أمرأ تافها ببدأن اعتادت أحارج رؤيته واستخبوا بهء تصدرت الاوامر بتثيده داخل السحون ولايسمج بمصوره لير رجال المحافة بادن خاس من سنادة

الشرق العسي

وكان الشق يعد علنياً في بالدرويلة ومنعاف فبالأح الدين ومدان السميان وبات الحلق في مكانب النتره الفائم امام

افكان يكم الحورق صاح مداعد فلمدون حمير امل لحالا في لكل بصامي ويسيون مشمه ويدب لحود في ومط السباحة وحوق الدائره من جهور من حتراقها ويقف الناس حولما ثم يؤثى بالحكوم عليه ويتل عليه الحكم ويسأل عن رعباته وجمدته الحالشقة غصور الطميبوالحكدار وبنس المساط تم يتمد فيه الحكم فيهوى عن موق النائدة سدان بدير الحلاد لولها

حكم لاعدم المسكري

أما في الجيش فإن الاحكام الصادرة بالأعدام أو الحبس المؤبد تعرص قبل تتعيفها على حلالة اللك لنخيف العقوبة أو اصدار العواء ويكون الاعدام رميا بالرصاص

وطريقة الأعدام في الجيش أن تذهب ثلة من الجنود بالهكوم عليه الى الصحراء خارج الدينة وتكون بقيادة صابط عظيم وبراقهم طيب من الحمثي ويقف الحرم مصوب العبين ويصطف على مداقليل منه عشرة من الحود عماون النادق واحدة عشوة بالرصامي وواحدة بالبارود ويسمون وطابوراطش ه ويصدر أليم الأمر بأطلاق الرصاس دفعة واحدة ويشترط أن تكون الاصابة في الحمعة حق لا يعدب المحكوم عليه

> التاجر الذي لا يعلن عن تجارته يميش في طنك

فرصة لامثيل لها بمحلات الاصواف الكبرى دىمىرى فرازلى وشركاه

على نامية شارعي ميدان الاو را ـــ قصر النيل بمتلسبة افتتاح عملاتنا الحديدة نتمدم لحضرات زبائلنا الكرام تشكيلات وانرة من أجود

أأفخر أتواع الاقشة السوداء للبدل الرسمية باستعار مدهشتة

واعمد الجب بعد عمر الباليك صورة أحرى فكات تصور القاهرة عامرديه الما

= في اليح الدنيا =

نساء يتزوجن نساء

بدكر القراء لحدثة الكولونيل باركر الاعلمري الذي عاش سنين طويلة والساس عسبه قائداً من قواد الجيش البريطاني ثم ظهر أخيراً انه امرأة منتكرة في ثبات الرحال

وكان من تحيب أمره امه أزوع فناة وعاشرها مدة طوية . . والعناة لا تشك و ب رحمه رحل ولا مجعلر سلفا قط انه ما أراد

وقد اعتبرت الهاكم الانجلىزية عقد الزواج عقدة مزورًا وساكت الكولونيل باركر وحكت عليه _أوعليها بالدحن العلويل للمزوير بي الاد. ان ارسميه

و مركد هذه الحادثة تغييمت الاذهان حى موحث الصحف عادثة جديدة لا تفل عرابة عن حادثة الكولوسل الركر

و معلة هده الحادثة امرأد عاشت عمرها والماس بحسونها وحلاً لا شك فيه وقد كلت حديثها عندما عقدت عقد قرامها على فتاة برية ق كنية بورث حلاسهو الكاثوليكية ثما قصح أمرها بعد ذلك وحكم عليها بالسجن أربعين يوما قدد دهم الى تلك الكنية ق. اكن

قد دهب الى تلك الكنية في اكتور سة ١٩٣٧ امرأتان تدعى احداثها ماري راون والاحرى البرابت ماك جوان وطلمتا أن يقد عقدقوا بهما في هسهما

ودهش القسيس لهذا الطلب الشاذ ولكن المرآئين أهمتاه الزماري براون ليست الارجلا يتريا بري النساء ، ولكنه وحل لا ريس فيه وصرح لحا القسيس بأنه لا يستطيع عقد

القران اذا أستمر براون يلبس لبس الساء وخرحت المرأتان من الكنيسة وتوّفف الامر عند هذا الحد

ونی ۱۰ نوابر الأضي عادت المرأتان الی الکنیسة وقد ارتبات ماري براون مادبسی الرجال . فلم مجد النسيس مانعاً من عقد القران چد أن دكرت براون انها ه رجل لم پسیق اله أن ترو بر وانه سائق عرابات ه

ولكن الامر ما لبت أن العنج عنيم على ماري براون وقدمت الدحاكة بنهمة ادخالها النس على القسيس وتزويرها في وثيقة الزواج ووقفت تداهم عن غسها قدالت انها لم ترتك هذا الدمل الجوي الا لتقد صديقتها من أسرتها التي تذيقها مر الدفاب

وروت مأري براون قصبا قطلت : « ان والدبها ماتا وهي في سن الرابعة عشرة وضافت بها الدبيا بما رحت وأحركت ان وسائل السيش لا تسبل فقتاة صفيرة عرضة المجارب الحياة أتنسبه وقدف آثرت أن تميش سبتة الرحال فاقست طاعهم. ثم تمارفت بصديقها البراث وأحركت أنها تميش مع أسرتها عيشة ذل وهوان فلوادت أن تنشلها من هذه الميشة أن تموجها كابها رحل . . »

ولكن الهكمة لم تجد في همذا الدفاع ما يخفف النهمة خلكت عليها بالسجن أد سعد بدماً

وفي الوقت تحمد حملت انباء اميركا بأ لا يقل عرابة عن دلك

فقد روت ارت امرأة الجايزية تعيش في اميركا مرت بها ستون سنة وهي تلبعي ملابس الرجال والناس في الولايات المتحدة بأسرها لا برنامون في انها رجل

وامتیت هده الرأة صناعة الطب وكات نطلق طینضها اسم افدكتور فكتور ماچید ورحل هذا الطیب الیماوهیو مشتمارف مناذ صباء امها واحیته فقید اثرانه علیما ولیكه ما ایث أن هجرها فحلیث اثروجة علی اسر المیكة بالطلاق

ورحل الطبب الى مدية نينا في ولاية اركامياس حيث اشهر أمره وداع ميته وأسبح اعظم اطباء الولاية وأحيه الناس جماً وامتلات عيادته المرصى من الجسين

وأخبراً أصب الدكتور ما ينبط عرص حرصاً حكما فنادى أحد عمله وأعطاء الورنة في الاحتبال؛

حطير وفي أثناء علاجه لحظ الاطباء للعالجون أنه امرأة وليس رجلاً" () . .

ولما شفیت من مرضها اعترفت إنها احتارت ري الرجال منذكانت طفلة معيرة .. ولكنها نشرف بماشها ولم ترض أن تذكر شبئاً عن نشأتها ودراستها الاولى

ولم تطل حياتها بعد ملك تقد مات بعد أن اومت بان تدفق في ثباب الرجال (

التفنن في الاحتيال

دحلت منذمدة قرية سيدة تبدو عليها مظاهر الساخ والترف منزن تلجركير من تجار الفرو السيرين في برلين وطلت أن يعرض عليها أنواع الفرو لتنتق ما يروقها

يرس عليه الورج العراس عليها حق وقع المنتارها أخيراً هل فرو ثمين ثمنه هه ماركا و تاولت الناجر ورقة مالية دات ألف مارك وطلبت منه باتي نيستها . ولكن الناجر كان حراك الناجر كان حراك وأعطاه الورقة حراك كنال الناجر كان

لصرفها بسند أن أشار الله اشارة حفية فهم مها العامل أن يستوثق من حمة الورقة الماليسة وذهب العامل الى صراف عاور للحرف وعرض عليه الورقة فأغره انها ورقة صحيحة

لا غبار عليها فعاد غمر صاحب الحترن لملك ولكن للرأة أن تلك اللحظة تطلعت أله الحلوج فرأت و، نافعة عنرن مجاور فرواً آخر شعياً بالفرو الذي اختارته وأرادت أن شارته بالفرو الذي همت شرائه

واستردت ورقتها أطالية وطلبت من سلمه الحل ان محفظ لها الفرو حتى هور عزمها ثم خرجت فنات هنية وعادت بسد قابل وقة قررت أن تشتري الفرو الذي اختارته وأعطاها التاحر الفرو فاعطت الودة

الماية ودفع لها الحسين الركا الباقية منها . وفي اليوم التاليمام التاحر أن الودقة المالة التي أعطيها أنه ورقة عرضة . . وهو علم .

رره الاولى أليس في ذلك أنسى ما بيانت الغان الا براز في



متتان عجبتان

حدث في أعاترا في الأسوم الأول من شهر ابريل خدلتان فهما أتعاق الهيب

قد عثر النوئيس في ساعة واحدة على شحين فتينين بجانب سيارتهما وكل مهما حرار وكل منهما يدعى باتار

والاول يدعى فردريك هنري باتار وهو من كان لندن وقد دهب الى يورك لقصاء مش أعماله وعثر عليه البوليس مطروحاً عِماني سيارته وتمد فاشت روحه وفي رأسه رساصة

والآحر يدعى دافيسد هري ناتار وعمره سنون سنة وقد عثر عليه البوليس فتبلا يجوار سيارته في خلوة بالقرب من مدينة باحبوت في ولاية ساري وقد شقت رأسه من الحلف

والغريب في أمر عاتين الحريثين اللثين لأعلاقة بينهما واللئين حدثنا بي مكانين بعيدين اتفاق أسماء المجني عليهما وصناعتهما

ولم يستمر التحقيق عن معرفة الجال في الحادثة الثانية أما الحادثة الأولى فهالانفسيلها: كان المتر باتان يقود سيارته من لمذالي مزله في بورك وفي رفقته سيدة من صديقاته وصديق يدعى دافيد ريشاردس وبيها السيارة مرح على مقرمة من اليواوك الزائف براكبها وقدقهم في جهات عبلقة

وشهد هده الحادثة عامل يشتقلان رراعة قريبة فأسرع الى مكانها مرآى للرأة نش و ألم شديد وللمتر ريتشاردس يمعها بالملاح

واقترت المنتر باتار صاحب السيارة من العامل وكان العامل يمتطي دراجة وطلب منه مصباح الدراجة فأعطاه إياه وأخذ للستر بانلر يحث و البيارة حق عثر فيها في سنسه فتناوله وأطلق طلقين في رأسه أردياه قتيلا

هل شار لی شبلن

بسترد زوجته 1

مر الراء أن شارلي شاق عثل السيها الدائم المبيت طاني ومبذ تلائسسوات وروجته أيتاحراي وكان طلاقه منها موضع الحديث الطويل في الصحب والجالس وكاد هذا الطلاق بهدم حياته ميث حجزت زوجته على مصانع أتسوير والمامل والافلام والاموال ألتي يديرها

هل تربد انفا جميلا

كتاب اسرار الجال برسل الىكل مين

يطبه يتبر مثابل . فقط ه منيات طوابم الاسه تكاليماليريد (افسينة مجاوبه اللابي ل الحرج) اكت الآر الي . وار الجميل

١٤ عارم شيال ف ا العامرة

اغصبار الصديدا

لامالاج الأنف

ستطرع ال مير معكن الفحيم

والغهاريم الأطية

ای شکل آخر

فأوظف شارلي أعماله سنة طويلة حتى فصلت الحاكم بينهما وقعت للزوحة بنصيبها من ثروته

وفي أوائل ابريل الحاري وصلت ليتاجراي الى لندن حيث تعاقدت مع أحد للساوح على التميل في روايات العودميل

وماكث بعد فلومها أن راحت اشاعات كثيرة تتلخس في أن الشوق القديم تحرك و قلها وفي قلب زوحها وأنها لا تلث مد اشها. الشهرين اللذين يقشي بهما العقد أن تعود الى زرجها فتشاركه حبأته النزلة وحباته الممليه

وقد سأل أحد عرري المحف ليتأجراي عن ميلم هما الأشاءات من السحة فقالت : و يقولون اشياه كثيرة . . ويتفأون منو ات جة . ولكني أعمل الصمت عن التكذيب وبعد عودتي الى أميركا يعلم الناس حقيقة علك

فَهِلَ مَعَىٰ دَلِكَ أَنَّهَا اشَاعَاتَ كَاذَبَّهُ .. أُو

لارب في أن ليتاحراي سياسية داهية تعرف كيف تخرج بالحديث البهم عن لا ونعم

ثورب قصار أمام الماكم

حدث أخبراً في مدينة كاسل ان سيدة مفيرة في السن دهبت الى مرقس مع زوحها وقـــد ارتدت ثوباً نسيراً تـاهي في قصره حتى للغ ما فوق ركبتها

وقد لحظ صاحب الرقس ذلك فاعتبر ان هذا ألثوب خارج عن صود اللياقة والآداب ماف للاحتشام ، وشاركه في دلك الكثيرون من الجاصري في الرفض وأبدو الشمران واستكاره فلم يبع صاحب الرفص الأأن يقدم من تلك السيدة و بطب مها أن تعامر الرقص

ومدعث البيدة بالأمر وغادرت الرفس بعدأن هدوت سأسب للرقس باتوام الأذى وما لئت أن غذت تهديدها ورضت أمرها للماكم طالبة من ماحب للرقس تعويضاً كبراً لاهائته الإها واعتبدائه على كراسها بطردها

وقررت الهكمة معاينسة الثوب فعاينته ورأت اله نطبق عاماً على أوب مرسوم في حريدة كبرة من جرائد الازياء الحديثة الهترمه فاعتسرته ثوبًا لاتمًا لاشائلة فيه . . ورعت البيدة تعبتها ااا





الاعلان المتجدد باستمر ار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

رسم فنی

من القرن الثامن عشر

TARLEAUX DU KVIIIe SIÈCLE



ELISABETH WILDENSTEIN

Anciennement Elizabeth Paral Markingel de Tableaux

البزابث وللنشتين سابقاً - البزابث باراف

۲۳ ييس شارع دوييري

باريس

تطلقه لانه يأكل « البيض ولحم الخنزير » أميركية ترفض ... ٢ .٠٠ دولار ثمن عودتها الى زوجها المحبوب



the tree home me

مشكلا عطيرة

أماع علاد العبعالي وللاد الملاجل أبيها تعيها أعبي أعباه العالم وأوسعهم ثروء وأكثره

ولكن العملة التي يصادقها هؤلاء الاغباء لموسرون ، والعقدة التي يقفون أمامها حيارى لا يستطيمون حلها مهما أوثوا من مال وتبوع و عالم الصناعة أو التحارة ... هي السيحادة

هل يستطيع الزوج الليونير أن ويشتري، روجة تسمده ؟ وهل تستطيع ملايينه وملياراته أن تصطع عثاً عالياً هائاً يتشاطر فيه الروحان حِلَةُ الزُّوحِيَّةُ الرَّعِنَةُ السَّعِيدُ 💎

هذا ما سوق مُحَرِّلُهُ أو عليه القاري، بعد تلاوة عند الحوادث الطريقة الواقعية :

تقاطعه تم تطروه

آلے ، مسلاق ، شات امیرکی من کار الأسر والع سامانة بيمكو بالاس، رو - الماله الم يُهُمَم وقه وعادم بالافي، ولم يمض على رواحعا أرسة أيام حتى قضت مكه لوس انجاوس بطلاق الروحين

وقف قرد الزواج اللبويد ــ وواقـــه روحه ــ أن مدم افتـــ ۱۲۶ أيد واقــــ البوء من مدم وأجعي النامة أراعة أبد فقصه في صد مطلق ، فض أن عكام روحها أو عبرته و معدل هذ السمال في المرا الروح

وكان أم اعتراض أمدته ملاج على ساوك الزوج أنه يسرف في أكل اليض مع لمم الحُدْيِرُ (الذي لا يأ كله الا العامة من المآس)، واته أحل عنبا هسد الحقيقة المرة طوال الدة التي لازمها فيها قبل الزواج . . .

طا أنْ تم الزواج أزآح البثار وتكتب عن السر المفجل فأمر بأد. بعد السِمى ولحم الحبرير لطعام افطارا والصناحية وأراراه

كانت معرعة لها الى حد أن التامث المست وأصربت عن الكلام

فندق باليتمور . فلما تراينا به شين الآيمن فرط اناقته أنني في حلم

و وعند حروحتا من الفسدق سادمت مديقاً قديماً حياني فرددت عليه التحية ، ومنذ همد اللحظة أشلب شهر السبل مهرلة ، وعداً روحي عشونة الاضراب عنى الكلام ، تلك لعقوبة إلى مجيدها وعارسها تقسوة ألجة . .

و ولقد كناء من مشالتي، في النوق خارج البرل ، وانتظرت عودته ليصمني

و فقا عاد كان إماً من لعب الحولف، وثار بيتنا الحدل حول هدا الموضوع ، كماكان بتور حولكل موصوع تختلف فيه وجهتا بطرنا و ولما لم يستطع أقالي ؟ الجأ الي طريقة في الأصراب عن الكلام والد م سمت

و الحقيقية أني مازات معمه ما ومتكافء رعم هذا كلهوما والتأعيد فيه تلك الحمال التي دفعتي اليائز واح منه ، ولكولس أرصى مطاقاً أن أعود الىالسِشمعه مرة ثامة .

مليونا دولار نمن الصلح

و و لما تسامت رسالة منه النبلي بانه وهب لي مسترماسارج دولار بعثث المدالتجة وقد قال في حطانه انه فعل ذلك لفرط حبه لي ولابه يرغب فرأن أحدما أستمنيه طول حياتي و ولقد وصت البحة ، وأدا كان هذا الرفص يبشو جنوباً وأنق أعجب بالرجل وأحمه الى درجة أبني لأأرسي بأخذ هوده بهذه

كيف أشرب عن الكلام أ

والقوايد والملاح والإن الصممة وكان الطلاق . .

يتزوج ثاثيا

وعزم مستر و منكاف و على أن بكون أكثر حدراى الزوجة للفنة فلت حممة شهور حطباً للآمنة احيس مراني . فقا تأكد من أن رواجه بها سوف يسفر عن مجاح أسد نماكان بتوقعه ، سارع في عقد زواحه بها . . ولنكن دلك لم يدم أحكثر من تلاتة شهور . والي القارى، ما قالته ژوخه الليواء عن

و لقد كان برانقني أبنا معبت ويمق فليُّ عن سعة وبأسراف مدة حمسة شهور قبل أن نتمق على الزواح ۽

ه و بدنا الى توس اعلوس بعد رواسا رأساً ، وقبل رحيانا أمر يخجر حناح فاغر من

والزاج ، فهو يحبالب الجولف وأنا لا أحه وأنا أهوى الرقس وهو لا يهواء ، فلي ذات مساه قروت أن آدهب لأتلهى بالرقس وأنعنى

أول يوم من حياته الزوحية معه ، و لقد كان أول يوم من زواحنا بهجاً ، وظمت أثنا سوف كون الثل الحسن في السعدم

و فقما كان اليوم الثاني أظهرت ملاج المترازعا حيا طلبت بصا بلم الحرير للافطار وسمت دلك الطلب من « سفالة العامة به ورفضت منذ تلك اللحظة أن تحادثني ،

الى الصنت واشرابه عن الكلام ، فنزا دلك

الى روحته الأولى مادح بيلاي تقدكات أول مے أدخل هذمالطريقة في روانه، وقال سعب

والد لحس الزوج للمحكة تاريح حياته الروحة لهدا التكل

۲۶ يناير ـ تزوحنا في تباجوانا ٢٥ ريز الرجب مادج الصعت

٢٦ يناير ــ ألحلت وهي في غرقة البسها في للصنع و الاستدبو ۽ أنها لا تحبه ۽ وأمرته آن يعدعها وبميش وحدم

۲۷ يناپر ــ رقشت مادج مقابلته في موعد حديد لها في و الاستديوع

٨٧ منه ـ خلعت مادج حائم الزواج من إسمها وطردت الزوج من المنزد في ساعسة متقدمة حداً من البار

المصريح للزومة

وم مكسب مديج أفوال وشكاف وأو تطاف بِثِنْقَةَ رَعَمَ عَنَاهِ الطَّأَثُلِ . أَمَا أَنْسَتُ سَدَ سَيَّمَةً أيام من الاقها مصريحات عن الحدوالزواج البها شيء من الجسدة والطرافة ، إد تقول ؟ ه الله أكب قواتي مدكب ق الخامية عشرة، وتسلك أحم الاستقلال . إن الرأة الستقلة عداً ومالياً ۽ نبغي ان تکون حرد احت و وأكانت متزوجة أم عبر متروجة م

الميسعرها الحال

ومن أعرب التسايا الي عرست على عكمة نبوبوراه في معد العادة الروحية وعلاقها بالثراء باقصه مسر حورف خارلی" جوري الليوبير الاميركي الكم ورئيس تدكه السنارات المروقة باسمه الفدة كرتالبيدة للمحكمة

أنحم أنبن المدايا التي قعمها لما روحها ، - ، فيالصواحي تمه ٠٠٠ ه٣ دولار عا ي المك مفروشاته وقيتها مدم و دولار ، وياتو تمله ۱۰۰ ۳ دولار ، وحلی وحواهر عبلم دددهج دولار ، خلاف السيارات المديدة الي بلع تمن واحدة وقد بكل منكر ومكاف والدراء الجالة المها ماج ١٠ يولار



ولقد كال يقدم لهالوميا أبدر ألواع الزجود

وبعطياه مده وولار لنققات للزلء فيشك

harden so, solder or West or . . .

منها ، وقد للغ من أبو ب م ، ه دولاً واعترفت الزوحة أبداً الذروجها كان

يمحبها كل علم في رحلة على شواطئ، الحم

con the same parent was the

و ابني أشير كالم كس رمية برايه اد

ېدي زوجي ، رمية پيدق عليها عطته وعظه

اداکاِن بہماً مسروراً ، ویقی بها تحت آنسامه

أنه مجني حقيقة ، ولكن سرهان ما تعدهما

اوح ، وعد رواجا يَتَلَيِلُ طَهِرَ أَنَهُ لأَجْ عَلَى

الك عوامل نحمه ، وكثيرًا يا كان؟ *

و وتقد كات تُورته الاحجة التي للت

of the same of the same

ازوجة بالا عدد هـ ما الله الله الله

وناك به و حد كر المدفقي وعقه و سافار س

ومعاو الزيد فمه كالثور الهالج

he not not on ego, y

لاء شيه بر د دره ماه

و تقد حاولت في عدة سنين أن أوم نفسي

ومع هد كه الرايش للماد

الأمس التوسط ومشأتيه

مناهب ر.

و عده النكارب

صهس فبرأن روحه السعر متكاف الثديه

تقتنص الفوضويين بقبلاتها السامة

البارونة كارلاجنسين فناة في الثلاثين من أرهاء حميلة الهياءوسيمة الطلعة ، وانت من ون داعركين ، وتجنب والجنب الانجليزية، الإجاموسة بارعة تشتقل لحسامها الحاص الل يدفع لها الأجر اللائم ..

وقد عكن أحد المحافين الامركين ل عادثة هما الميدة في باريس ، فأفضت يهذه العلومات والموادث عن مغامراتها الربها في عالم الحاسوسية ، وخاصة عن

حالاً، فكاد يعمى عل " أذ أبصرت الرجل قد النفاق بعني التيء وأملك بمدسه

الميني والثانبة في البسرى ، واستجمت قواي وقذفته بأداة ثفيلة أوقعته أرضاء تم أسرعت

الفنادق ، وهو من أكر قنادق بلحكا ،



. . . والكمأت أبانه قبة مصطند مكته بها من أن يتلوق اكبركية من المحدو . . .

قالت السارونة المسناء تروي للصحق

و . . . و ما رأيت أن اللحظة قد حانث

ا وأخرجت من جين علبــة خاصة بها له ه الناركوتين ۽ ۽ ودهنت شفق بهذا الله وعدت الى الفرقة متظاهرة بانوله الحاية ، وانكفأت أبادله قبلة مسطنعة مكته امن أن يتذوق أكركية من القدر . .

٥ وعرت الرجل في الحال غشية الوسق. الدلماته واصطربت عبناه تم استلق على الله عائب الوهي ، وكان يجب علي أن الله عن أتأكد من ضل الهدر ، عي كنت حديثة المهد بالقبلات السامة ، الاهت في الحال أفتش عن أوراقه ، وفي المُحَلَّةُ التِي تُمكنت فيها من الوسول الى يُعيني

النها الحاسوسة اللعولة ا ، ا وأدرت وجهي الى مصدر السوت

و وأَصَابِتُنِي الرَّصَامِـةِ الأَوْلِي فِي سَاقِ

الى عديره مرة أخرى و وأحدث سوت الرصاص قرعاً في

فأسرعت الى هيط الدرج درن أن يستوافق

أحد، لانني كنت ما أزال أليس أنواب الحادمة،

وركِث سيارة كانت تنتظرني بياب الفندق ،

وأعمى على لفرط ما أهريق من دي قبل أن

درساً لي قر أعد أقتنع بأن قبلة واحدة تكفي

جلسوس شيوعى

مقامراتها التي كان عِساحها فيها معزواً الى

و القبلات السامة ، فذكرت الصحتي هذه

واسترسلت البارونة الجاسوسة في ذكر

و ... طلبت الي حص الراجم أن أحاول

الحصول في أوراق جاسوس ألماني بعمل لصالح

حكومة موسعكو ، وكان مقبا آنداك في

سوتنتون (أعلترا) ، ويقطن في غرفة حقيرة

غرقته وقتشوها عدة مرات فلم يقفوا لأوراقه

على أثر ، ولم يعتروا على أي شيء بعث الشك

صدره هذه العارة : ولو أنك تمكنت من

الى النزل الدي يقيم قيم ذلك الألماني ،

وتظاهرت بألني بارونة تساوية أخنى عليها

الدهر وأقدمتها الحرب تروتها وزوجهاء

وأنني في طريق الى الولايات للتحدة حيث أذهب لأقيم مع أقرائي. .

و وكان أول هي أن أتعارف بالرحل ،

جعله يكر فرعا باح يعش الثنيء،

ء ولقد محت بعض المخبرين الحصوصيين

، ولقد كات كل التعلمات التي تشتبا في

لا والشعث بأثواب خادمتي واهمئها معي

و ثلث خيني حقاً ، وكانت هذه الحادثة

تجتاز السارة الحدود . .

لتلويم رجل ا ا ۽

الحادثة النرية:

في حي تقير

فلاتها السامة ، التي اشتهر أمرها وذاع أنها ، وكانت سنبا في شهرة البارونة جلسين

القير السامة الاولى

اليكي اتسة أول و قبلة ، تمكنت بها من المول على رضاتها:

يد خشي ، التي تلخص في الاستبلاء على اللق جلسوس شرقي ۽ موقد من قبل جمعية اية في بلاده ، دخلت الى غرفته في أثواب العة غرفته ، وما زلت أغربه حق هـ بتقبيل، الاقالد تطمت من بان بدمه وخرجت من الله متظاهرة بالانصراف الى شمأن من الون ووعدته بالعودة السريعة . .

المعواة سيح

يوم وضعته في الردهة ثم أدرث دور رقس وأنشأت أرقص مع خادمتي

و وأخيراً وصل الرجل الماكدت أراه حتى صحت بالألمانة : و آه ، ها قد عثر نا طي رحال في النباية ! ! ، ، وتظاهرت بأنني لا أعرف أنه يحد الالمانية وتفاقلت عنـــه ، قارًا به يقول مندهشا :

ولدلك حملت معي x فوتوغراف x + وذات

م على أنت ألمانية 2 م

ه وأقبل مخاصرتي وبراقستي وأنا أقس عليه حديث متاعبي وآلامي ، فرثي لي ورعاني الى شرب كاس ممه ، ومن يومها غدوتا مدرعين خميس

السرقى الحذاء

ء وعد ضم ليال ذهب الى غراضه وسقيته الكثير من أقمر حق انطلقت عقدة السانة واعترف لي بأنه يقوم بمهمة سرية

، ورجوته أن يحت لي عن عمل معه . ثم تعرجت ممه في الحديث الى أن سألته : ه ولكن أين يستطيع للوء الخفاء أوراقه ؛ ، واعترف الرجل قيالنهاية بأن خبر مكان

لأخفاء الاورالي هو . . . الحشاء . .

و وكان هذا الاعتراق كافياً فلمت الى غرفتي سريعًا حيث وضعت الماركونين على تفتي وعدت اليه ، أم سمت له أن يقبلني

ه وبعد بعم دائق حملت على أوراقه وحزمت علشي والدر تالمية كلهاقي و تاكبيء « وفي النوم التالي كنت في باريس أتسمّ

مغامرة أغرى

ومن أغرب مغامرات السارونة كارلاء ما محدثت به عن قصتها في تتحاليقا الانحليرية وهي المتصرة الألمائة التي كانت معروفة قبل الحرب المم أفريقية الشرقية الالمائية .

أقد اكتفت البلطات الربطانية في هذه المتعمرة أثالوطنين بحصاون عي بادق وذخائر كماتغر عدية . وقد عبر البوليس الأنجلزي في تتعانيقا عن معرفة كثبة وصول هذه الآلات

طريقة ومول الاسلحة، هي سؤ الاحد الوطنيين اللوالين للاتعليز ، واللك الاطوا الامر بالبارونة كارلا قأسرعت بالدهاب الي هناك

ین زنوج أفرینه

وقالت كارلا تقمل جيديث مفامرتها في

أفريخية بين الزنوج د . . . الدرت الترضفال بالسيارة وخافرت مثاث الاميال لا يصحبني الا ساثق اسود موثوق به ، منظاهرة بأنن وكية احدى شركات السيكور ثاه ، ولم يكن عملي قاصراً على الجاليات الاحتية ، بل كنت أزور بيوت أغنياء الوطيين تحت سنار مهمتي عاولة اكتشاف السر الدي أربد معرفته

و وهشت شهور على ذلك دون حدوى ، اذكان الوطنيون يارمون الصمت حيا أحلول

استدراجهم الى الاقضاء عن كيفية وصول الأسلحة اليهم، وفي الوقت نفسه كانسيل الاسلحة

و ذات ليلة طلب البيت في مشرب أحد

الزعماء الوطنين . فضايلني الزعيم بمفاوة

مزدوجة ، اذكانت أحب زوجاته الى قلمه على

وشك الوضع وخيل البه أننى كامرأة بيضاء

مولدة والرمنة

وحدقته ، فقد للث في حوار زوجت حتى

وضمت ، ويقيت أرعاها الى أن تم شفاؤها

محميل _ عن سر وصول الاسلحة ، فان قارياً

اللانياً يشي مساديق الدخرة في جهة معينة قرب

التاطيء مرفها الوطنيون ، فيذهبون في غلس

الليل لاستخراجها ، وكانالهربون والوطنيون

يقومون بمهنتم فيستوطفاه بحيث لريعرف

وسرعات ما وقلت حركة توريد الاسلحة

135

من علات دار الملال

بمعون أنهم يمناونا بغية إيقاع السنبع في

حالتهم , وعن تحفر الجهور من هؤلاء

الادعياء وترجو ألا يعتمد أحد متدويا عتا أو

عنالاً قالاتنا ما لم يحمل منه خطاياً رحمياً أو

باشا _ من جهات ختلفة _ أن العش

والدخائر الى نقك اللاد ،

طاقة ما حدد شاهيته

و وأبلغت السلطان الأنجلي بة ما علمه ،

و ولما كنت تعد درست فرن التريض

و وقد باحث لي الرأة نشيها _ اعترافاً

الألمانة لا يزال معدقاً

استطيع افادتها يمش الثيء

النوم المناطيسي

الدكتور سألمويه

الذى تنبأ ببودة الرلمان المصرى

بواسطة وسيطه السير أميل ويقوه ر عبيه بختق تاوب النماس ويترأ افتكارهم _ وبطر ما يجول بخاطرهم _ بمرأ المطابات التناق الن يجيوبهم يخبرهم عن أحوال العالمين والتاثيين وعن أحوال النجارة _ والرواج _ والهمة _ والنفر _ وطاقح الفطاط التي . . التي ، سواءهن الماضي والحاشر أو المنشل

كل دلك سراهين علمد ثالث شهد كتابياً بكلاماته وقواته المقور له الرعم سعد وغلول للفا وكار موظه السراي

الملكة والوزراء والعلماء والاطاء الراك ينا بال زائر ، بلوكاند فد اوريا كا بتاريخ محاد الدين - تيفون ١٤٤ ١٠ مدت

= الالعار

الترسانة تفوز بالكأس السلطانية

ويفقدها المختلط

اللها سَاعِهُا ۚ إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ مِنْ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ وَمَ تدتمند لما يوم الحمة ١١ ايريل الجاري , في التا الله من مسأه اليوم المفكور كان ملب التادي الاملى بموج زائريه الذن وهموا الشاهدة الباراة ول متدمير مام النزة محد الدعية بك الامين التاني لملالة الليك السطم والذي شرطه مولاه بالنيابة الله و حضور الباراة . وما كاد عرته حل الى المتند المحسس أو حتى عزفت الموسيق بالسلام الملكي هسمه الجهور وتموفأ ومن تم بدأت الماوات ثم أوقف دقيقتين سداداً على وفاة واللهة اللاعب الترساقي المروف (خلومي) وقميت الترساقة مند الشمس التي كانت مظاهرة المستخط مع الهواه. وقد بدأ اللاعبون من الناسيتين بحرارة

أمامية فتبعها هذا وهدا نحو مرمى الختلط ولسكن السكرة سبك فلم يسكن من التحكم فيها وصدت بهولة . واذ دَأْكُ تُسَاحِل الْهَجِرِم- بِينَ الطَّرَافِينَ . الا ان ألنا بأخشة "بدرت من رمزي وليب وتساميم الحكم في اطسامها الكن الجهور حفظ على كليهما والوت مواصف الاحتجاج عليهما من أكثر من تامية

وقبل نهاية الشوط الأول بطيل ديت في الارسالة روح اللشاط تشوقت لي هجومها بعش الدي، وبدأ ثنيا يمجلي مجديا في متصور وكامل عبد الله الى ال اثبى الشوط دون أي نيجة



مدعت تامتي يطل التنبي عدوسة الزراعة الملية

و الأكرة العة بكية ساق مارك لمكتوبة م التي الت كأس العاول سنة ١٩٣٠

> وحاس شديدين . ومدت في الدقيقة الاولى من المارك أن علم هجوم المثلط علمة قوية علرج حدالغال عارش الترسالة لهبد الكرة ولكته أخطأها وتوانى في المودة الى هكانه وكادت الكرة تبعد سبيلها البه لولا أن أدركها زك علمان فرماها ﴿ وَبِعَالَ عَبَا مَرْ يَنَّهُ مِن الْمُؤْعِدُ فِي الداءَ الشهر المحتلط في هجومه مشعداً النكبر على الربالة مدة الست بالقلية أم تسادم شبيس بسالم فتتج عن ذلك أن كدمت اله فكادت لتمطل لولاً اء عاد وي يحاهد رما عنه ولكن بصمو بة عديدة وبهد الل أميب عاو فوزي بحرح في عاجبه غرج منازاً الا أنه عاد بعد تضميده ووبطه ولم لعبداً كنه من خسر دفائل

> مضى من الوقت للن ساعة دون أن يتمكن أحد من اما به هدف مناهمه ولو أن الحطر كتيراً

النظارة تتوالى وكل يحكم بحسب ما ترامى له من أُنْهَابِ القريقين وقامت مراهنات كتبرة بين أفراد عديدين ولاسطنا أن الاكتربة كالت أن صف المتامل الذات طهر في أغلب هذا الشوط متفوقاً على الترسانة مم ال المظ عاكم ماكمات جدية الم يمز يطائل رغم ما بدل من مجهود

وبدأ الدوط التاق واذا بكفة الترمانة ترجم ويتشامن أفرادها ويتثلون الكرة فيما يتهم بدقة واتقال واضعين ويمررونها في نظام عكم . ولولا وتوف عتار دوزي لهم بالرصاد وتنب لمطتهم وعمله على اصادها لنالوا فوزاً علما . على أنهم يسد عَالَى مَا كِي مِن هذا الشوط تقدموا الى ناحية مرى المتلط قوصلت الكرة الى شبيس ويسراه كأعلت سطة وكان في تلك اللمظة بيداً عن المرى مِداً لا أمل معه لاما بة عالحدل بالكرة الى نامية تدمه



الوبالدو بيائك المسارع الدي تنلب على بروار

البن ثم رماها عندمها رمية كانت كالسهر ، اعترات شاك رسم بعد أن لاست بديه وترك كالتدوء وَعْرِ أَ وَلَهُ خُلِقاً عِنْهِ لا يِعْرِي كِلْ تَعْلَتْ مِنْ يِدِهِ الكرة وراميا على مثل علما ألبد الشامع

كانت اما به شيس مقد في الوحيدة في الباراة كلها . . . وكانتر عي المهر النالي الذي دفت الترسالة الكائس السلطانية الني طأطأت مونها هامان الفرقي الصربة والاجتية في الفطر وخرت كلها صرعى بعد أن فقعت الأمل في الحصول على ذاك السكة الحبري العظم

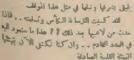
تدب شيس الل في اقتامي صفا الموز النرسانة على ما في سائه من عطب ﴿ وَعَرْجِ ﴾ وهنا لا يأس من ذكر نكة ناهت بها المدى مطرياتنا المروفات عقب هذه الاسابة, فقد لظرت الى شميس وقالت باسمة: ﴿ سَمِيتُ إِ النَّوَالِّي بُوسَمُ سره في أخرج خلقه . . كا

تارت تارَّة المحتلط بسند ذلك وعلى الدم ق رموس أفراده ولكن طار سوامهم فل بتمكواس التما دل فيمين أن الترسا بين ظلوا مو اسلون هجو مهم ويشددون فيه أحلا في تديث فوزهم هذا وتأيده

وبعد التيبوعدري دفيقة كادشبس سيدعشل دوره الاول فوجه الكرة الى قدمه اليني ورماها يشدة وقود الا أن الحارس كان حيدها في هــــد المرة فقيض علمها يديه المرتجفتين الا أتها سقطت منهما ولولم يدركها سالم اسجلت المدف الثاني للترساج وأشيراً شهر التب على الترمانيين قال يهم فئور النصبر في حياته كاد رديم لولا أن المط فاعرهم عز عكن الحاط من يلوغ عاربه واثبت المباراة بلوز الارساء:

> وأخيراً تقدم الفريقان بين بدي المتدوب الملكي الذي تلطل بأهداء الكاأس ال علي وياض رئيس الفريق الفائر وبلسام ميداليات دهية كيرة الى جيم أفراده وأغرى أقل حجاً ال فريق الخطا ومنا يجدر بي أن أشير الى اعجاب الجهور عخار

فوزي متوسط دنام الخطط ذلك الاصباب الذي على في المتاف والصفيل أد مين تناول «اليدالية» الفرح بالتائية : من يد المتدوب الملكي



طولة التنس

السارع جروج بروار الذي تنب عليه يانكم

وأخيراً هل لي أن أهمر في إذن التراخ أن

الكول أكثر وقاراً في فرحها وأن تبدو في ملحه

عدرسة الورامة العليا

أقدت مدرمة الزراعة اليلاق الاميرع الأش خلها السنوة لتنفي فكات مظهراً بدياً لل على ان الماهد الدلمية ستتخذ مكانها الرياسية المأموة فتفتى الاندبة تخبرة لاهبيا وتسدلهم أيثلا يعدون الواجد عليم ويتعلون باروح الريت المالية منا وقد قر يطولة النبي بلدرسة ل منا المام اللامب النشط الجيد (معن ثامق أصح) في تها بينا لمفر ته مهذا الدرف الكبر بأمل أن بكون له ق الدعيل ما يرجرد الجيم من تندم وكال

ظاهرةر ياضية جدرة بالتسجيل

ل يوم الارباء الماشي توفيت السينة الحدومة والدة اللاعب النرساني المروف احد عاص فأعد الحرق من عمله وآوی الی المنزل سکی س کان له

وفي وم الحدة أي بعد وقاما بيومين التين كات ماراة الرساة مد المتلط ليل الكاح السال ررأى خارمي ما يتم فيه كادبه من الرياك لونمل عنه و الله السَّاعة الرصية . بألق الله ك اعتبار آشر وكال أول الساعب الى المعال حيث قام ولميه شرقام وميت عمل بكل مهد الله و الذي ناك الترما يُعلى هذه وأبدى وملاء الله وعن عدر في علومي عند الروح الرياب الما له وتتفدم أأيه ماطنتين عتزح الاس لممداها ويمتلعا

اي خلوصي . عزاه . . عزاه وتبيئة



هر بق تسرَّما لله اللها ثر بالكاأس وبرى رأيسه (على رياض) وهو اللاعب النا لمث من البسار



أحد مناظر لشاراة بين الترمأة واقتلط

مازا بفعل رنداژا بعد مشاهدتهم حفق و مبلی

قارت الصحف اليومية في تلفر إهابها الحصوصية لا العاوضين المصر بن شاهدوا حارات كرة القدم تن أقيمت في الانسبوع الناشي بين انجائزا المكلشما عن أرض 8 وميل ته أكبر ملاعب المؤلف علمرها مائة الف مشاهد ينهم كتبرون لا أسر المقامات الانجلازة.

ولا عند ان معاونينا الاماديد وبمثلي النصير أسموى الكريم مد تحقيرا ان الالعاب الرياضية أسما منهم بذياة الامم المتمدية وإنها من مرووبات التجا الابترادية والسعية . وشاهدوا أيضاً ان ها أمية كبرى جن جميع طبقات الشعوب العالمية وقد أميت لهم هام الاهمية بياً في مضور حملة الحران التأمن المتعربين من مقاطعات المكتلتما التجا الى تعدن المتاهدة المرتبع عارم المجتلاء المجادة المدتى المغربات من مقاطعات المكتلتما

وهد فرصة حسنة الرواسيد، العربيد، الجدائد والمالي أم أن يوجهوا النها عشر أصحاب الدولة والمالي المراه الله بين الهرية؛ هموا الناوا المالمت أكرها أما صح أن يقدوا به الروامة بعد تقادي ممر. النا ميشاواته بعد موضهم والملاحة قلى أوض النام الروامة المتظرون خصوماً بعد أن علما - هما أشرى في مداية الرية البدية

أخيار الاسكندرية معارعات المغرقين 11

أقم فل بياشي كه الممارع الحترب في مدا. تحرالنا في علمي البلدير الحقة السنوية لممارعات عمل ونتيبا مجلة البطولة العالمية في الوزن تدانين

أما المسارعة فكات بينه ويبد المسارع وي ﴿ مورع روار ﴾ الذي حضر حصيصاً - لاحد المشرك في هذه المشراة ، وأما الشيخة أن في جاب ﴿ ما حكى ﴾ الشاود ميلا اذ هوى السيد ماعة وعشر دلالي من جد السارعة

رهماء أموسكت رية الحلى بعدد اليوتان. قوم النادق 13 الاتحاد الاكتشادي والاولمي في 18 رحلة الى بلاد اليوان في الاسبوع ومن القبر الفيل لماواة هرق اللك البلاد في ذرة الفام

الله علمنا فل النادين المعا على أن يشترًا في البرال في مباريات مد متماليًا

كلية عادم ما ماك و فطرئ الحدارس لكرة السدو البحة الله البطرأة في الاسبوع الماضي واشترك خسر مدارس اشهرت كلها بالحفق في الله اللهدة وهي: (المدرسة البياسية التانوية وكلية سال مارك ومدرسة العبدية القراسية وكاية اليونان والمدارس الإيطالية: الله كان كان

النادى المصرى للمُديف

يت الينا حضرة مراسلنا الأسكندي، كيمهة أدرج، في العدد الماخي من والدياة ، وقد تعد ميا المراسل القاحل المارة هم حضرات أصناء نادي الميد ضد التباء عاد نصوراً المسهم له

وماكارت الابدي تعداول هذا المدحق تهن حقرة الراضي الادب وكبل المادي فيمت الينا بكلة مسية يعرج فيها السعونات التي لاقاها ومشرات وملائه الافاضل في سيل الشور على مكان له بطال ١٤ أن النادي فاسس في فوقي سنة ١٩٩٨ وفي غس الوك تحم الطلب اللازم فسلحة القائرات لاستجار مكان تحواو الكدية الاجبية السنة المائة بحوار وأس التب ولكن وفن هذا العلب. ودائر يروفول جيم أعام المينا المربة عليم يقدون في مكان مالح ولكن البحث لم يدهو ع

وتد شرح حضرة الوكيل بعد قائل مالاتد ورهلائية من عدم التصنيد ووتوف تراتما جامدين الراء هذه الشروعات الحبورة تقال: 3 ال النادي لم يجمع آكمة من ١٢٠ جنيل مصرياً بعد جد جد وبد عاولات لبس هذا تمال شرحها . وقد أوجع عدا البلغ الدشال في بنك مهر

هدا وتما "نسح الاعارة ال هذا ال تادي التجذيف الدري لما أتمت الحيل ووقف في سبيله العراقيل وحد دعوة الل الثاني السويدي _ وكان في أؤمة مالية حدث _ مرض هايه عيها الانتهام المه العدل سوياً - والكن النادي المذكور رفض كرات إلي نثلث الدنوة حرصاً على استثلاث وعلى كرات الرياضة - هل اتنا أن العمل العبد المؤلف في ذلك المرض المارة وتسوئها أغ

والآل عوم الى أولي الامر ما _ لا ـ يا

وقد علمنا ان النادي عدم الى وزارة المواملات المتحرد علمة في المشياب المتحدد فيخردوا الى حز الوجود متروعاً ومعالجة البدن وراحياً عن أن أند الماجة اليه إلوت التي تعفري الروادق الاجتية ماجة الراحدة العرب المادي بالطرم الهديدة

أوجه أعقارنا باحثين عن الدل للثلث النجوم فل تجد

النا على تكة من أن ممالي وزو الواصلات وهو

ذلك الدي عثل عنصر الشباب الوكاب بين وزرائنا

الاجلاء سينظر بعين بصبراته إلى عقدا الطلب الماطل

خصوصاً وقد رأينا الآن تيمة تلك الرياضة لدى

الاتجابذ في الساق الذي أجرى في الاسوع الماضي

چه جاستي اكفورد وكبردج ودعي لشاهدته

دولة رئيس وزراتنا ومقرات زملاته الفاوضين . .

غول ذلك وكتا أمل في أنه لن يمر طويل وقت

حتى ترى علمة الزاخي برقرف هوق ساريات تموارب

كادي التجديف العري . . والآلة بقطه كامنا

حفلة الالعاب السنوية

عدرسة النبأ الثانوية

كتب الينة الاديب نؤاد أددى الظ مف لك

الحنة بتول : ﴿ إِنَّهَا أُتِبِتِ فِي عَامِ التَّالِثَةُ مِنْ مِنا .

الاحد الماضي وقد أمها كثير عن دعي من سيدات

ورجاله ونديدأت الحفلة بالسلام المشكى الذي عزهته

الوسيق م تأم الطلبة باستعراض عام فنبوا فيه ألما يا

سويدة على الاعام المرسينية. ثم تلد بروجرام المغة

ينظام بديع وظهر الطلبة بأفناب مختلفة كالوتب البالي

ولمية القال والتنابع والثوانع والساق وغير ذاك من

الالباب التي أظهر فيها اللَّمَا بقون غلة ومهاود .

ومن ثم طهر القم الكبر ثم الذم المتنف الذي

لاما أغاب عا المتعلى والطلة والحسال والتوازين،

ومن الالعاب التي اختارتها المعرسة أيضاً لاكرة

وقد بالت الله بطاحا وروائبا دليلا على

ما يقله الاستاذ محد بك والي ناظر الدرسة من

الجهد فيسيل تقدمها منكل النواحي وطيالاشس

وعهد بالاشراف على المنسا بقين ومراعبة الالماب

واختمت الحقلة كا ابتدأت بالتشد الملكي

والمُتَافَ بحياة علاقة المليك المنظم . وفي الها يُدَّخَمُّ

المعوون وعلى وأحيم حادة مدير النية مفلة الثاي

التي أقامها مضرة الناظر تكرعاً لهم علم الملاة

إلى الالمانية عجد أحد على وأحد من والسيد

لأميق الرياضة والقن

اله من أرّ قيرتد الطرف خاسطٌ وهو مسير 1 أ 1

لديق الثناء تذكر ديا على آراد بعض الاطباء العربين في منمول الكاليفلويد : (۱) الدكتور الرامع سريتوس شارع محقة مصر محرة ۱۲ بالاكتدرية : و الي ألبت بأن الكالفاريد مو علاج فعال وأعطاني تناتج حبتة فند الارتخآء التناسل الرجال وضعد الاثر . مجند التمائيا والتوراستاتا والشما الندوى ع (١) الدكتورعبدالحيدمرة باسطتها يكتب د استعملت الكالملويد الست هرمي حيث كان عندها فقر دم شديد مع نقد الشهية اللاكل ووجود (لال في البول وهف استعمال الرجاحة الاولى تحسنت حالتها يثكل محسوس جدأ وانقطم الزلال واتضح لخيم الرشي إشمال هذا البلام الباهر ؟ (+) الدُّكتور رياض منان مصر وطوال: و الكالفارك هو دواه لو قائدة عطبة تد الامراض النمية يجدد قوة الاعصاب ويدد الدم حركته الطبيعة التي فقدها

ولهذا قروت هيئة الطب العالمة أن المالية أن به عمل الكالمغلودة كالمنتشكر هو مقو لا غير لا غير المراقب ويضعا التي ويضعا التروماتج والنقرس أن مناها التروماتج والنقرس وضعا الشيوة يقاو إلى الكالماليقاوية المن الكياليقاوية المناها المن

باترا الاوخ والضف والاباك الصيد والتب الناتج بن كده العمل وجبيح الطفل فويا متتما من هديد يحالة الشبار الصحيحة يرسل مجانا كتب الاسلوب المديد لنجديد القياب ومناخة اليمان مع عدد ما من المدكرات الطبية

وهندما لا تجد الكاليلوبد و الصيدل: التي تعاملها اطلبه من الحُواجه في دوي كولايشتوف في ممرة ٢٣ شارع النبي خاليال الشقة جمرة ٣ بأسكندوية وهو يرسل بما السكايب الله كور

> کل بوم جمعة اقرأ کل شيء

وردت أخيراً الارسالية الجديدة من شربة اله ٧٥ دودة الالمائية ومفعولها أقوى من قبل الملبوط من جميع علان الادوية والاجزاعات بعر ٧ قروش ماغ





﴿ الهلال ﴾ لسان حال النهضة العصرية ورفيق كل أديب وأديبة





غريق من دعاة المبيئة العارية في جزيرة فيليف بناريس يتقلون الذاب في عربات تنطلق على الفضاء لا * تجردوا من تيابهم الا من مترر جديط وهم يستفاون أضة الشمس والهواء الطاق يتغور مناسخة مسلمة أ

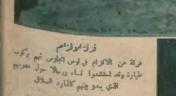




أكر مذادد لتوليد الكهرباء ق عوش بر الال الماليا الاييش في العالم ، وهو . 10 متراً ويسم ٢ مليول متر مكمب تواسطة مستنات ماسة وهما المزال يخرج وميا ١٠٥ الف كيلووات من الكيرياء ، وأرى قوق هذا الكلام صورة المواسع الهائلة التي تين الموضين يمضها



أفعراد طود تسعة أمثار من التناشي الدريدة التي التعنها بنة كالسلور متيوران في جرارُ المالاي مدا الاصوال الهاي الذي يلغ طوله كسة أمتاز تقريباً وقد أرسل الى متعف لولد للتاريخ الطبيعي لي أميركا



الكنكوت المثألق كتكوت _ بد خروب من اليخة _ بذن ويدي الم الراة ا ا - و

(الدنيا المصورة) بحة جاسة تتمدر عن دار الملال عرتين في الأسبوع (أميل وتكري زيدان) - الاعتراك المن في معرّ - ٨ ترعاً ولنه المنهر - ١ ترعاً المن و ١٠٠ ترعاً المن و ترعاً عنوان المكاتبة : ﴿ اللَّهُ إِنَّا الْصَوْرَةُ ﴾ . ويستة تسر الدوارة ؟ صر - تايلون ٧٨ ار ١٩٦٧ يستان - الادارة ". بشارع الاسر تدادار أمام نمرة ؛ شارع كورى نسر التيل